

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»

«Принято»
На педагогическом совете школы
Протокол № 2
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
А.Е.Копалов
Приказ № 413/01-10
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Музыкально-театральная студия «Гармония»**

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Рогожина И.Н.

с. Черемисское
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Информационная карта программы.....	3-4
1.2. Пояснительная записка	5-11
1.3. Цель и задачи программы.....	11-12
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	12-14
1.5. Планируемые результаты.....	14-15
1.6. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.....	15-21
Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Формы аттестации. Виды контроля.....	22-24
2.3. Оценивание образовательных результатов.....	24-25
2.4. Материально-технические условия.....	26-28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29
<i>Приложение 1. Примерное календарно-тематическое планирование (группа 1).....</i>	<i>29-42</i>
<i>Приложение 2. Примерное календарно-тематическое планирование (группа 2).....</i>	<i>42-54</i>
<i>Приложение 3. Диагностические материалы</i>	<i>54-79</i>

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Сведения об образовательном учреждении	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 13», с. Черемисское, Режевской городской округ, Свердловская область.
2. Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально театральная студия «Гармония»» (базовый уровень).
3. Сведения об авторе-составителе: Ф.И.О., должность	Рогожина Ирина Николаевна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативно-правовая база, регламентирующая дополнительное образование детей	▪ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; ▪ Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; ▪ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р; ▪ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; ▪ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; ▪ Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

	разноуровневые программы)»; ▪ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09. 2020 г.; ▪ Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; ▪ Устав МБОУ СОШ № 13.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст обучающихся	7-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год (70часов)

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Именно образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Важнейшей педагогической задачей является повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

Огромная роль в духовном становлении школьника принадлежит искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт, формировать духовно-нравственные ценности и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства, выступает детский музыкальный театр, который обладает способностью формировать сознание ребенка, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал; способствует развитию целого комплекса умений. Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, что считать дорогим и важным в жизни. Кроме того, занятия творчеством помогают снимать напряжение, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус детей. Находясь в группе сверстников, делая общее дело, у школьников воспитывается чувство единения, сопереживания, дружбы, ответственности за себя и товарищей. Совместное творчество воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться желаемой цели, а выступления перед зрителями являются мощным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-театральная студия «Гармония»» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13» (далее Программа) имеет *художественную направленность*.

Содержание Программы ориентировано на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся средствами искусства, раскрытие потенциальных возможностей, творческих способностей каждого ребенка (в том числе детей с ОВЗ), его самореализации и самоутверждения.

Новизна программы

Новизна Программы заключается не только в использовании потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка (в том числе детей-инвалидов и ребят с ОВЗ), оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоционально-волевой сферы, но и применении в обучении элементов арт-терапии (музыкотерапии, сказкотерапии), которая помогает обнаружить скрытые способности ребёнка, развивает ассоциативно-образное мышление, снимает эмоциональную зажатость, психологическое напряжение, добавляет школьникам уверенности в своих силах. Кроме того, учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ сценической культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыке, театре, литературе, которые позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы

Вопрос духовно-нравственного воспитания школьников является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, педагогом, обществом и государством в целом. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие проблемы подрастающего поколения нуждаются в своевременной коррекции, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию. Воспитание духовности и нравственности у подрастающего поколения является одним из важнейших направлений работы студии, основным видом деятельности которой является музыкально-театральное творчество.

Программа музыкально-театральной студии является для наших школьников актуальной и востребованной, не случайно она называется «Гармония» (*греч.* harmonia – соответствие, соразмерность, согласие), так как позволяет ребенку (в том числе детям с ОВЗ, детям-инвалидам) через различные виды творческой деятельности научиться быть в гармонии с собой, окружающим миром

Наше образовательное учреждение (МБОУ СОШ № 13) находится в сельской местности, в 40 километрах от районного центра, что не позволяет большинству обучающихся посещать различные учреждения дополнительного образования

муниципального округа. Кроме того, социальный статус многих семей очень низок, большинство родителей не имеют работы, многие дети из неполных, малообеспеченных семей. Некоторые ребята не посещают дошкольное учреждение, поэтому, поступая в 1 класс, испытывают огромные трудности психологического характера (робость, страх, замкнутость, эмоциональное напряжение, зажатость), кроме того, имеют узкий кругозор, неразвитую речь, тяжело вливаются в коллектив. Программа «Гармония» в форме музыкально-театральной студии состоит из двух модулей. Первый модуль для детей 7-11 лет призван помочь адаптироваться и социализироваться младшим школьникам в коллективе, преодолеть психо-эмоциональные трудности, расширить кругозор и границы своих возможностей.

Второй модуль (для обучающихся старших классов-12-16 лет) ориентирован на формирование гармоничной, социально активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации, умеющей оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Таким образом, актуальность программы театрально-музыкальной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Кроме того, содержание Программы включает региональный компонент – дети познакомятся с особенностями развития театрального искусства Урала, музыкальными и литературными произведениями уральских авторов, народными традициями родного края.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной Программы обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью, поэтому содержание Программы разбито на два модуля, в которых используются адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка (в том числе детям с ОВЗ), обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе,

В организации работы с младшей группой школьников (7-11 лет) активно используются элементы методов арт-терапии. Использование элементов сказкотерапии и музыкотерапии призвано содействовать духовно-нравственному воспитанию детей, открывая перед ними новые пространства для самопознания и свободного творческого самовыражения. Свободное самовыражение необходимо, чтобы помочь ребёнку

устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить имеющиеся психологические проблемы и т. д. Известно, что наиболее важные мысли и переживания ребенка, прежде всего, проявляются в виде образов. Эмоционально-образная природа искусства позволяет активно влиять на всю структуру личности, формируя и трансформируя систему её духовно-нравственных ценностей и идеалов. Кроме того, данный метод используется для развития командного поведения и групповой сплочённости, он может помочь ребёнку выразить то, для чего у него не находится слов, или то, что он не может озвучить.

Музыкотерапия основана на способности музыки регулировать и развивать эмоциональную сферу личности. Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический. Звуковые вибрации способны изменять различные функции организма (дыхательную, двигательную, сердечно-сосудистую). Благодаря ассоциативным связям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыки, меняется и психическое состояние ребенка.

Составными частями музыкальной терапии являются вокальная и дыхательная гимнастика. Тембр голоса, манера говорить, интонации, наряду со смыслом слов, многое могут рассказать о чувствах и характере говорящего, о его настроении и внутреннем состоянии. Голос – «говорящий музыкальный инструмент». Голос является составляющей различных психофизиологических процессов, происходящих в организме. На тембр, громкость и другие качества голоса влияют такие факторы как эмоциональный тонус, мышечный тонус и др.

Основной целью вокалотерапии является повышение адаптационных и резервных возможностей человеческого организма. Главными средствами вокалотерапии выступают вокальные упражнения и исполнение песенного материала, соответствующего возрасту обучающихся.

Вокально-логопедические упражнения, формирующие постановку правильного дыхания, дифференциацию твёрдых и мягких согласных, автоматизацию звуков, организация охранительного речевого режима, регуляция эмоционального состояния, развитие моторных систем организма, введение ребёнка в активный организационно-творческий процесс, используя коллективно-индивидуальные формы работы.

Музыка даёт возможность самотерапии, позволяющая тренировать динамическую устойчивость психики. Групповая музыкотерапия в процессе реабилитации детей с ОВЗ необходима, как способ эмоционального воздействия с целью коррекции, имеющих физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

Дыхательная музыкотерапия – это тренинг дыхательной функции человеческого организма. Особое место в ней отводится пению. Ведь искусство пения – это ещё и искусство дыхания.

Слушание музыки, её восприятие, музицирование, вокальная и дыхательная гимнастика, музыкально-творческая деятельность – составляющие музыкальной терапии.

Сказкотерапия. Музыкальная терапия смыкается со сказкотерапией прежде всего через музыкальные образы сказочных героев, сказочные темы и сюжеты в музыке.

Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психоэмоциональным, воспитательным и развивающим средством. Психолого-педагогический потенциал сказок состоит в возможности развития личности ребёнка и определяется следующими её особенностями:

- в сказках нет дидактики, нравoucений, определённости места и времени действия;
- сказка–кладёзь мудрости, образец метафоричности языка и образного восприятия мира;
- сказка помогает понять, как нужно поступать в реальной жизни, как выходить победителем из сложных ситуаций, как побеждать зло.

Сказкотерапия играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы детей с ОВЗ. Сказка побуждает детей к речевому контакту. Групповая или индивидуальная сказкотерапия помогает решить жизненные проблемы, принять правильное решение.

В сказке никто не учит ребёнка «жить правильно». События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребёнок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в реальной жизни.

Постижение навыков актерской грамоты начинается с воспитания умения видеть и слышать мир. Ребенок по-новому учится воспринимать окружающую действительность. Через игру и этюды он тренирует и учится контролировать свое общение с самим собой. Это, в свою очередь пополняет запасы эмоциональной памяти, которые в младшем школьном возрасте не так велики. Во время занятий у детей наступает более тонкое и глубокое взаимодействие друг с другом, особое переживание происходящего.

В организации работы с группой обучающихся 12-16 лет применяются активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы, умение адекватно оценивать себя и товарищей, взаимодействовать в коллективе.

В процессе занятий у обучающихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной и музыкальной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас, кругозор; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Музыкально-театральная деятельность -неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, который позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия в музыкально-театральной студии играют огромную роль в развитии выразительной

стороны речи, в развитии чувства ритма, слуха, вокальных данных ребёнка, а также пластического движения.

Для формирования нравственных качеств детей важную роль играет работа над драматическим произведением, в ходе которой у каждого ребенка вырабатывается индивидуальное отношение к тем или иным ценностям. Ребенок учится сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, что позволяет развивать его эмоциональную сферу.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Занятия музыкально-театральной деятельностью развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Главная задача педагога при реализации данной Программы - сохранять психологическое здоровье детей; понять особый, порой хрупкий мир ребёнка и, развивая, укреплять его с помощью богатейшего потенциала искусства. Социально-реабилитационная деятельность в процессе реализации данной Программы должна обеспечить подготовку детей к полноценной жизни в обществе, их социальной адаптации.

Отличительные особенности Программы

Характерными особенностями данной Программы являются широкие возрастные рамки (7–16 лет). Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, здоровьесберегающий, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младших школьников и профессионально-направленной у среднего и старшего возраста обучающихся.

Структура занятий музыкально-театральной студии «Гармония» достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимодействия средств музыки, театра, литературы с приёмами коррекции, не меняя цели занятия - формирование общей культуры обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставляет ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится и добиваться успехов.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; совместная деятельность в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников (в том числе детей с ОВЗ), без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников.

Особенностями Программы являются *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным дисциплинам (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ Программы

Цель программы - развитие творческих способностей, навыков социальной адаптации, музыкально-театральной культуры обучающихся (в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ) средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ формировать умения и навыки в области музыкально-театрального искусства;
- ☐ формировать и развить уровень исполнительского мастерства в рамках участия в музыкальном спектакле;
- ☐ формировать потребность в применении полученных знаний и умений в жизненной практике;
- ☐ расширять музыкальный, театральный, литературный кругозор;
- ☐ расширять знания о культуре и традициях своей страны и родного края.

Развивающие:

- ☐ развивать индивидуальные творческие способности;
- ☐ развивать музыкальные и артистические способности;
- ☐ развивать образное мышление, внимание, память, воображение;
- ☐ развивать речевой аппарат, чувство ритма, вокальные способности;
- ☐ развивать голосовой диапазон, акустические возможности голоса;
- ☐ развивать физические способности (координацию движений, пластику, выносливость).
- ☐ развивать эстетический вкус посредством знакомства с лучшими образцами мирового искусства.

Воспитательные:

- ☐ воспитывать интерес к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- ☐ воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к музыкальному, театральному искусству;
- ☐ формировать потребность активного участия в художественном процессе;
- ☐ воспитать речевую, певческую, сценическую культуру;
- ☐ формировать и развивать навык публичных выступлений, воспитывать культуру представления результатов обучения;
- ☐ воспитывать культуру поведения в различных образовательных ситуациях, формировать умения и навыки социальной адаптации средствами развития умений межличностных взаимодействий, социальных личностных качеств;
- ☐ формировать коммуникативные навыки, воспитывать культуру межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- ☐ воспитывать организованность, самостоятельность, отзывчивость, понимание, уверенность в себе, чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- ☐ воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине, родному краю, к народным традициям и культуре;
- ☐ повышать культуру речи, воспитывать ценностное отношение к отечественным языковым традициям;
- ☐ воспитывать позитивное отношение к жизни.
- ☐ обогащать внутренний мир школьников, кругозор и общую эрудицию.

1.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Адресат Программы

Программа рассчитана на группы обучающихся в возрасте 7-11 лет, 12 - 16 лет, адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста (в том числе детям-инвалидам и детям с ОВЗ), обучающимся в МБОУ СОШ № 13.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Особых условий приема, обучающихся в музыкально-театральную студию, нет, принимаются все желающие. По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ и инвалидностью осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для обучающихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого школьника.

Учащиеся, поступающие в студию, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации, наличие способностей, склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в двух возрастных группах по 10-15 человек, при необходимости осуществляется работа индивидуально и в микрогруппах.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 70 часов

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Методы обучения: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет), наглядные (демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций, видео и аудиоматериала), практические (тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным), игровые.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование.

Формы организации учебного занятия: теоретическое занятие, практическое занятие, беседа, объяснение, самостоятельная практическая работа, экскурсии: в театр, в музеи, игры-путешествия, игры, спектакль, концерт, творческая мастерская и другие.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, этюды, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и музыкально-литературных композиций.

Педагогические технологии: технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Виды занятий

Занятия реализуются с помощью бесед, лекций, практических занятий, мастер-классов, игр, сказок, композиций, мини-спектаклей, концертов и спектаклей.

Примерная структура занятия:

- Ритмическая, вокальная разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой и вокальной интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.
- Подведение итогов занятия.
- Контрольные мероприятия (викторина, зачет, выступление)

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого часа занятия. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей, учащихся в очной форме.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и

offline занятий. Во время занятия педагог может дать необходимые консультации, используя доступные обучающемуся виды связи.

Режим занятий во время дистанционного обучения:

еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты), элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционное помещение, мультимедийная аппаратура, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы и декорации.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он может быть актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия музыкально-театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, композиторов, исполнителей, беседы о великих произведениях мирового искусства, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на развитие способностей обучающихся, получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы базового уровня - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области музыкально-театрального искусства, откроют для себя сценическое действие как основной материал актерского мастерства, расширят представления о театре как виде искусства.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Образовательные результаты.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также созданием миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков.

Развивающие результаты

Изменения в развитии речи, пения, игре на инструментах, движения и пластики, внимательности. Развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные результаты

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, умение работать в команде, переживать за общее дело.

1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2.	«Волшебный мир театра»	15	5	10	Викторины, синквейны, кроссворды, этюды, сценки, инсценировки, спектакль.
3.	«Основы актёрского мастерства	16	6	10	Мини-спектакли, Музыкально- литературные композиции, музыкальные спектакли.
4.	Сценический практикум «Творческая мастерская»	36	-	36	
5.	Итоговое занятие «Занавес!»	2	-	2	Подведение итогов
Итого:		70	11	59	

Содержание учебного плана

Теоретическая часть

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения. Входная диагностика. Прослушивание.

Театр как вид искусства. Связь театр с различными видами искусства.

2. «Волшебный мир театра»

Воспитательный компонент. Стимулирование интереса к музыкально-театральному творчеству, изучению произведений мирового искусства. Воспитание самодисциплины, работоспособности, бережного отношения к здоровью, уважения друг к другу, взаимопомощи, исполнительской дисциплины.

История театра

2.1. Театр – древнейший вид искусства. Античный театр.

История. Архитектурные особенности. Актёры и хор.

2.2. Европейский театр.

Развитие Европейского театра. Театр Средневековья. Знаменитые театры Европы.

2.3. Театр Востока.

Отличительные особенности и своеобразие театрального искусства Востока.

2.4. Истоки театра. Театр в России.

Народные истоки театрального искусства. Скоморошество. Фольклор. Первые профессиональные актеры на Руси.

2.5. Театр в России.

Развитие русского театра. Знаменитые театры России. Современный театр.

2.6. История театра. Театр на Урале.

История развития театрального искусства на Урале. Знаменитые театры Урала.

2.7. Виды и жанры театрального искусства.

Виды и жанры театра. Драматический театр. Самые известные театры. Их архитектура. Путешествие в Свердловский академический театр драмы.

2.8. Театр кукол.

Рождение театра кукол. Виды кукольного театра.

2.9. Кукольный театр.

Современный кукольный театр. Художественные возможности кукольного театра. Особенности выразительного языка театра кукол. Путешествие по закулисы Екатеринбургского театра кукол.

2.10. Театр пантомимы.

Пантомима. История возникновения и развития. Современные представления.

2.11. Театр оперы и балета. Опера.

История возникновения и развития оперного искусства. Великие оперы мира. Знаменитые оперные композиторы и исполнители.

2.12. Театр оперы и балета. Оперное искусство России.

История русской оперы. Знаменитые русские оперы. Великие русские композиторы и оперные исполнители.

2.13. Театр оперы и балета. Балет.

Теоретическая часть: История возникновения и развития балета. Великие балеты мира. Знаменитые балетные исполнители.

Практическая часть: Составление синквейна «Балет». Ритмопластика – упражнения, мимика-пантомимика - игры.

2.14. Театр оперы и балета. Балетное искусство России.

История русского балета. Знаменитые русские балеты. Великие русские композиторы и балетные исполнители.

2.15. Екатеринбургский театр оперы и балета.

История возникновения и развития балетного искусства на Урале. Путешествие в екатеринбургский театр оперы и балета.

2.16. Музыкальный театр.

Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности. Различия.

2.17. Театр музыкальной комедии

История возникновения театра. Знакомство с Екатеринбургским театром музыкальной комедии.

2.18. Детский театр.

Детский театр. Виды детского театра. Постановки и актёры. Детские театры Екатеринбурга.

2.19. Музыка в театре.

Музыкальное сопровождение спектакля. Виды оркестров. Роль дирижёра.

2.20. Театр – искусство коллективное.

Театральные профессии. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

2.21. Бутафория и грим. Маска.

Бутафорская, гримерная. Мастерская художника. Художник. Костюмер. Маска.

2.22. Актёр и режиссёр.

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

2.23. В театре. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Основные театральные термины и понятия. История этикета. Возникновение правил. Правила поведения в театре.

2.24. Спектакль.

Театральный спектакль. Фильм-спектакль. Радиоспектакль.

2.25. Мир театра. Обобщение.

3. Основы актерского мастерства.

Воспитательный компонент. Стимулирование интереса к музыкально-театральному творчеству. Воспитание самодисциплины, работоспособности, трудолюбия. Воспитание бережного отношения к своему здоровью. Воспитание культуры взаимодействия, уважения друг к другу, взаимопомощи. Воспитание исполнительской дисциплины.

3.1. Выразительные средства в театре

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

3.2. Средства образной выразительности.

Эмоции. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память.

3.3. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, динамика.

3.4. Возможности актёра.

Актёр. Его возможности («превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, время, ситуации, партнёров).

3.5. Дыхание и голос.

Дыхание и голос. Дыхание и звук. Диапазон голоса. Регистры. Тесситура. Сила звука.

3.6. Дикция.

Звукопроизношение, звуковедение. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Литературная норма произношения.

3.7. Звук. Артикуляция.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

3.8. Особенности пения.

Певческое дыхание. Понятие вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

3.9. Звукообразование.

Гласные звуки. Вокализация интервалов. Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице. Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

3.10. Музыкальный слух, чистота интонации.

Понятие музыкальный слух, интонация, звуковедение, фразировка, характер музыки.

3.11. Работа над голосом.

Основы практической работы над голосом. Чтение вслух текстов и пропевание музыкальных отрывков в разной динамической окраске.

3.12. Техника речи и вокального исполнения.

Основы техники речи.

3.13. Сольное и хоровое пение.

Понятие «хор», «солист», «дуэт», «трио». Правила пения сольно и в группе.

3.14. Слово. Текст. Логика речи.

Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

3.15. Сценическое движение. Пантомима. Жесты. Мимика.

Особенности пантомимики. Невербальные средства общения.

Движения актера на сцене. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

3.16. Импровизация.

Особенности импровизации.

3.17. Театральные маски.

Маски. История масок. Маски в разные времена.

3.18. Коллектив артистов. Коллектив артистов. Труппа. Согласованные действия.

3.19. Анализ произведения.

Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев.

3.20. Работа над произведением.

Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Рисунок.

3.21. Формы выступления.

Многообразие форм выступления.

4. Сценический практикум «Творческая мастерская»

Воспитательный компонент. Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

4.1. Подготовительный этап работы над спектаклем

Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

4.2. Сценическая репетиция спектакля

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

4.3. Выступления и анализ

Публичные выступления – показы учебного спектакля с последующим их детальным обсуждением.

4.4. Контрольные мероприятия

Контрольный (открытый) показ учебного спектакля в форме зачета.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Анализ проделанной работы. Задание на период летних каникул.

Воспитательный компонент. Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Артикуляционно-дикционные упражнения - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений.

«Сказки про язычок» - упражнения для развития мышечной базы речевого аппарата, тренировка внешней и внутриглоточной артикуляции.

«Звуковая гимнастика» - упражнения для тренировки правильного произношения гласных и согласных звуков. Стихи и скороговорки положительно влияют на качество, темп и выразительность чтения, развивают память и воображение. «Звуковые картинки»

- упражнения для тренировки звукосочетаний и координации движения со словом.

Комплекс упражнений на дикцию

Формирование певческих навыков

Вокально-хоровая работа:

- ✓ Дыхание
- ✓ диапазон
- ✓ звукообразование
- ✓ дикция
- ✓ чистота интонирования
- ✓ ансамбль

Упражнения для снятия напряжения мышц туловища, рук, ног.

Для многих ребят выступление перед товарищами в группе или зрителями очень сложное дело. Состояние тревоги, страха, неуверенности в себе сопровождается зажимом различных групп мышц, поэтому работа по снижению уровня психоэмоционального напряжения детей обязательно включает в себя снятие психомоторного напряжения - мышечную релаксацию. В основе некоторых игр для релаксации положен самый простой способ обучения этому состоянию. Он заключается в следующем правиле: после сильного напряжения мышц следует их расслабление. В играх - релаксациях развивается и способность детей к фантазированию, развивается воображение, а также повышение самооценки ребенка и регуляция его взаимоотношений с окружающими.

Релаксационные упражнения для снятия напряжения мышц лица.

Релаксационные игры

Сценическое движение

Упражнения на развитие вокальных данных, голосового аппарата, интонации и музыкального слуха.

Игры и упражнения на развитие координации движения, умения танцевать, чувствовать музыку и передавать её в движении, сотрудничать с партнером и доверять ему.

- ✓ Игры на развитие чувства ритма.
- ✓ Игры на развитие тембрового слуха.
- ✓ Игры на развитие диатонического слуха.
- ✓ Игры на развитие звуковысотного слуха.
- ✓ Игры и упражнения на развитие музыкальной памяти и слуха

Музыкальные игры, викторины, упражнения на развитие чувства ритма.

Игры и упражнения на сплочение группы (12-16 лет)

Сегодня считается *актуальным* использование приемов тимбилдинга в детском коллективе. С помощью тимбилдинга ребенок сможет избежать серьезных трудностей в общении и даст надежный фундамент для успешной реализации себя в будущем. Детский тимбилдинг - это активный отдых, мероприятие (игра) способствующее развитию способности чувствовать себя уверенным неразрывным звеном одной команды. С помощью моделирования ситуации все члены одной команды нарабатывают полезные навыки для совместного достижения цели, взаимной помощи друг другу, обретают удовлетворение от активного обмена эмоциями, побеждая скрытые комплексы. Ребенок в процессе игры становится увереннее и самое главное, он на практике с юного возраста осваивает и учится владеть в совершенстве искусством общения, нарабатывает определенные человеческие и деловые качества.

Релаксационные настрои для подростков

«Генератор энергии», «Океанский берег» и др.

Упражнения по актерскому мастерству. Упражнения по актерскому мастерству направлены, в первую очередь, на практическую сторону развития сценического мастерства. Упражнения, нацелены на развитие не только какого-то определенного

профессионального качества, но и на совершенствование целого набора умений, полезных для перевоплощения в роль.

Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки

Участникам театральной студии необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными своему зрителю, нужным образом донести до них идею театрального произведения. Для этого используются специальные методики и упражнения – инсценировки и пантомимы.

Пантомима. Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Для выполнения упражнений с пантомимой отлично подходят всем известные игры: Крокодил, Активити и др. Цель подобных игр – с помощью пантомимы и без слов постараться объяснить загаданный предмет, явление или фразу другим игрокам так, чтобы они догадались.

Инсценировка пословицы. Цель упражнения - сыграть небольшую сценку, иллюстрирующую общеизвестную пословицу, таким образом, чтобы максимально доходчиво донести до партнёров по игре или зрителей ее смысл.

Упражнения на развитие воображения, актерскую фантазию, ассоциативное мышление, концентрацию, импровизацию.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(этюды, сценки, инсценировки, мини-спектакли, музыкально-литературные композиции, спектакли).

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05	35	70	70	1 раз в неделю 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр, литературно-музыкальных композиций, спектаклей. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: спектакль, литературно-музыкальная композиция, конкурс, концерт, открытое занятие, спектакль, итоговый отчет, фестиваль.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Входящий</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика способностей.
<i>Текущий</i>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<i>Промежуточный</i>		

По окончании полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
Итоговый		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра-испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование..

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при формировании группы обучения (собеседование) (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения требований (наблюдение).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в апреле.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет, показ спектакля, участие в фестивале, конкурсе.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, фотоальбомы, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ, спектакли, выступления.

Диагностика промежуточных результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- **вводный контроль** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося;
- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- **итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения в конце каждого года, проводится в форме мероприятия, в подготовке и проведении которого учащиеся демонстрируют полученные за учебный год знания и навыки.

Дидактические требования к организации диагностики

1. Соответствие содержания диагностики программным требованиям.
2. Объективность, достоверность содержания полученной информации.
3. Необходимость анализа основных элементов подготовки учащихся – уровня их теоретических знаний, умение применять знания на практике, степень развития самостоятельности в их применении.
4. Ясность и четкость формулировок заданий.
5. Гласность, оперативность и систематичность диагностики.
6. Сочетание индивидуальных и коллективных форм диагностики.
7. Учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
8. Дифференцированный характер выбора форм и методов диагностики.

Контроль позволяет:

- получить информацию педагогу:
 - а) о результатах работы каждого учащегося в отдельности и группы учащихся в целом;
 - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);
 - учащимся:
 - а) повысить мотивацию в обучении;
 - б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.
- Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

2.3.ОЦЕНИВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные музыкальные, театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные музыкальные, театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи и голоса. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими участниками группы.

2.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебный кабинет

Мебель	Аппаратура	Приборы	Инструменты	Прочее
9 ученических 2-х местных столов, 18 ученических стульев, учительский стол, стул. Шкаф-тумба для телевизионной аппаратуры; Шкафы книжные.	Телевизор ERISSON; DVD плеер Shinko; Видеомагнитофон SONY; Магнитофон ERISSON; Музыкальный центр Самсунг MAX-X56Q; Мультимедиа- проектор acer; Ноутбук Lenovo; колонки Genius; Экран; Акустическая система (колонки, пульт управления); Микрофоны	Рециркулятор закрытого типа EcoAir "Quartet"; Облучатель бактерицидный; Светильники для школьной доски люминесцентные.	Синтезатор CASIO WK- 3300; Фортепиано "Элегия"; Набор шумовых инструментов	Концертные костюмы, реквизит.

Учебно-методические пособия и литература

1. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Художественно-образное развитие школьников. – Волгоград: «Учитель», 2010 г.
2. О.И. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: «Музыка», 2007 г.
3. В.В. Аристова. Моя первая книга об искусстве. М.: «Росмэн», 2005 г.
4. М. Амфилохиева. Школьный театр. - СПб.: «Северо-Запад», 2021 г.
5. Балет «Щелкунчик» - Екатеринбург, 2019 г.;
6. С. Беляев. Словинка. Русский фольклор Урала. - Екатеринбург, 1995 г.
7. С.Е. Беляев. Музыкальное прошлое Урала. – Екатеринбург, 1995 г.
8. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М.: «Просвещение», 1984 г.
9. Большая детская энциклопедия. М.: «Росмэн», 2007 г.
10. Большая школьная хрестоматия. М.: ЭКСМО, 2005 г.
11. О.В. Ворошилова. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками– Волгоград: «Учитель», 2007 г.
12. С.Ю. Волков. Всё о музыке. – М.: «Омега», 1998 г.
13. А.М. Нахимовский. Наш классный театр. - М.: «АРКТИ», 2003 г.

14. М.А. Давыдова. Музыкальный словарь. М.: «ВАКО», 2009 г.
15. М. Давыдова, И. Агапова. Праздник в школе. М.: «Айрис Пресс», 2002 г.
16. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Academia», 1998 г.
17. Детские праздники: хороводы, музыкальные игры» - СПб.:Композитор, 1997 г.
18. Е. Жигалко, Е. Казанская. Музыка, фантазия, игра. – СПб.: Композитор, 1999 г.
19. Журнал «Музыка в школе», 2009 г.
20. Журнал «Музыкальный руководитель», 2009 г.
21. Журнал «Музыкальная палитра», 2009 г.
22. Заинька во садочке. – Екатеринбург: «Наследие», 2000 г.;
23. История культуры русского народа. М.:ЭКСМО, 2007 г.
24. О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. Справочник психолога начальной школы. - Ростов на Дону «Феникс», 2006 г.
25. Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала – Екатеринбург-Челябинск, 1997 г.
26. О.Э. Колосовская. Праздники в школе. М.:ООО «Юнипресс», 2001
27. Т.А. Курушина. Творческое развитие учащихся – Волгоград «Учитель», 2009 г
28. М.С. Локалова. Праздник в подарок – Ярославль: «Академия развития» 2004 г
29. М.Ю. Михайлина. Профилактика детской агрессивности Волгоград, «Учитель» 2009 г
30. Музыкальные инструменты. М.: «Махаон», 2006 г.
31. Музыкальные праздники. С.В. Конкевич. СПб.: «Литера», 2005 г.
32. И.Я. Мурзина. Художественная культура Урала. Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003 г.
33. Малахитовая шкатулка. П.П. Бажов. - Екатеринбург: «У-Фактория», 2005 г.;
34. Научно-методический журнал «Классный руководитель». М.: «Центр «Педагогический поиск», 2001-2008 г.
35. Л.А. Побединская. В школу как на праздник. – М.: «Творческий Центр», 2001 г.
36. Е.Птичкин. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: «Дрофа», 2001 г.;
37. О.К. Разумовская. Зарубежные композиторы - М.: «Айрис Пресс», 2008 г.
38. Д.К. Самин. Сто великих композиторов.- М.: «Вече», 2007 г.
39. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. - М.: «Просвещение», 2012 г.;
40. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 2004 г.;
41. Г.П. Фёдорова. Весенний бал – Санкт-Петербург, 2000 г.;
42. Е.Н. Арсенина. Внеклассные мероприятия. – Волгоград: «Учитель», 2007 г.
43. Наш музыкальный театр. – М.: «Музыка», 1991 г.;
44. Большая школьная энциклопедия - Москва, 2005 г.

CD, DVD-диски, видеокассеты

Интернет-ресурсы

1. Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству
[Zanyatiya po xud.slovu OAM dlya 2 kl.pdf \(muzkult.ru\)](#)
2. Видеокнижки для детей // <http://lukoshko.net/story/bagazh.htm>
3. д. Колташи и Данила Зверев <https://www.youtube.com/watch?v=YH52Mn4gQDc>
4. . Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»:
[Электронный ресурс]. URL: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
5. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
6. Сказы Уральских гор
<https://www.youtube.com/watch?v=Uzj8MtA4pkg&list=PLKBofzvEoWF4NmNHZZrtU6R8hwAEkT1lQ&index=2>
7. Система сценических персонажей [Электронный ресурс] // <http://studopedya.ru/2-65465.html>
8. Упражнения по актерскому мастерству <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
9. Волшебный мир театра.
https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- 10 Русские народные сказки <http://skazochnyj-domik.ru/russkie-narodnye/russkie-narodnye-skazki-spisok-skazki-russkie-narodnye-chitat>
11. Театры Урала <https://nashural.ru/interesnoe/teatry-urala/>
12. Традиции и обычаи русского народа. <https://mamamozhetvse.ru/maslenitsa-traditsii-i-obychai-russkogo-naroda.html>
13. Русские народные танцы. <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse>

Примерное календарно-тематическое планирование (группа 7-11 лет)

Тема	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Ресурсы
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ					
1.Вводное занятие	Театр как вид искусства. Связь театр с различными видами искусства.	1	Знакомство с участниками студии, формирование положительной учебной мотивации. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения. Входная диагностика. Прослушивание. Разучивание песни-гимна студии «Давайте, друзья, всегда друг другу желать добра».	1	«Волшебный мир искусства» https://www.youtube.com/watch?v=APqAYpfaO4o Мы идём в театр https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU Песня о Доброте https://www.youtube.com/watch?v=xVXxDk1hPTw
Раздел 2. «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА» https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр					
2.1. Театр – древнейший вид искусства.	Античный театр.	1	«Что я знаю о театре?» Упражнения на снятие напряжения «Спящий котёнок». Игра «Угадай эмоцию». Музыкальные распевки. Викторина «Отгадай и спой песню».	1	Театр. От истоков к мастерству. https://www.youtube.com/watch?v=bJrmi_4qpUI
2.2. Европейский театр.	Развитие Европейского театра. Театр Средневековья. Знаменитые театры Европы.	1	Артикуляционная и звуковая гимнастика. Релаксационные упражнения «Улыбка», «Полёт птицы». Представление-презентация «Моя любимая сказка» Разучивание песни «Сказки гуляют по свету». Рисунок «Моя роль в сказке...»	1	История Европейского театра http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/srednie-veka.htm
2.3. История театра. Театр Востока.	Отличительные особенности и своеобразие	1	Просмотр и обсуждение фрагментов восточных сказок. Слушание симфонической картины Н.А. Римского-Корсакова	1	Восточный театр https://yunc.org/Восточный_театр

	театрального искусства Востока.		«Шахеразада». <i>Артикуляционная гимнастика</i> - упражнения для развития мышечной базы речевого аппарата, тренировка внешней и внутриглоточной артикуляции «Волейбольная сетка», «Маятник». Игры и упражнения на развитие координации движения. Разучивание песни «Зверобика».		«Шахеразада» https://www.youtube.com/watch?v=FvllhlnfRaw
2.4. Истоки театра. Театр в России.	Народные истоки театрального искусства. Скоморошество. Фольклор. Первые профессиональные актеры на Руси.	1	Артикуляционная гимнастика: «Стрелки часов», «Хомячок». Речевые и музыкальные распевки-упражнения. Разучивание русских народных обрядовых песен, потешек, скороговорок. Музыкальная викторина «Угадай сказку». Анализ, разбор ролей, чтение по ролям русской народной сказки «Морозко».	1	Музыкальная викторина «Угадай сказку» https://www.youtube.com/watch?v=hs7gBjriP-o Сказка «Морозко» https://www.youtube.com/watch?v=TESoWRfVPCc
2.5. Театр в России.	Развитие русского театра. Знаменитые театры России.	1	«Говорим, поём танцуем» - речевые, вокальные, ритмические упражнения-игры. Драматургия в сказке. Инсценировка сказки «Морозко»	1	Русские народные сказки http://skazochnyj-domik.ru/russkie-narodnye/russkie-narodnye-skazki-spisok-skazki-russkie-narodnye-chitat
2.6. История театра. Театр на Урале.	Современный театр. история развития театрального искусства на Урале. Знаменитые театры Урала.	1	Артикуляционные игры и упражнения, основанные на произношении и пропевании звуков. Пение сольно, дуэтом, хором. Путешествие по сказам Бажова. Просмотр и обсуждение фильма «Сказы Уральских гор» Анализ сказки «Огневушка-поскакушка» .	1	Театры Урала https://nashural.ru/interesnoe/teatry-urala/ Сказы Уральских гор https://www.youtube.com/watch?v=Uzj8MtA4pkg&list=PLKBoFzvEoWF4NmNHZZrtU6R8hwAEkT1lQ&index=2

2.7. Виды и жанры театрального искусства.	Виды и жанры театра. Драматический театр. Самые известные театры. Их архитектура. Путешествие в Свердловский академический театр драмы.	1	Упражнения со звуком «Треугольник», «Эхо». Дыхательные упражнения «Свечка», «Погреем руки» «Сказки уральских гор» - характеристика героев Бажовских сказов. Распределение ролей и репетиция сказа П. Бажова «Огневушка-поскакушка»	1	Виды театрального искусства https://www.youtube.com/watch?v=uShSzEzW-aQ Театр драмы. Екатеринбург https://www.youtube.com/watch?v=V7w7R745xt8
2.8. Театр кукол.	Рождение театра кукол. Виды кукольного театра.	1	Комплекс упражнений «Говорим, поём, танцуем». Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукольных персонажей. Подготовка этюдов по русским народным сказкам с помощью кукол. Повторение музыкального материала.	1	Кукольный театр https://ppt-online.org/652980 Русский театр кукол. https://www.youtube.com/watch?v=mUdyDzsVwBw
2.9. Кукольный театр.	Современный кукольный театр. Художественные возможности кукольного театра. Особенности выразительного языка театра кукол. Путешествие по закусью Екатеринбургского театра кукол.	1	Артикуляционные и вокальные упражнения. Интонация в разговорной и музыкальной речи. Упражнения на интонацию и дикцию «Диалогические скороговорки». Разучивание песни «Светлячок». <i>Работа с текстовым и музыкальным материалом сказки «Огневушка-поскакушка».</i>	1	Путешествие по закулисы Екатеринбургского театра кукол. https://www.youtube.com/watch?v=Kgy4dca7zyY
2.10. Театр пантомимы.	Пантомима. История возникновения и развития. Современные представления	1	Дикция, артикуляция, вокал: Игровой тренинг «Звуковые картинки». Работа над сценическим движением «Танцуем вместе». Игры и упражнения на пластику «Узнай меня», «расскажи руками», «Угадай эмоцию». Инсценировка сказки «Огневушка-поскакушка».	1	Театр пантомимы https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=пантомима&title=Служебная%3AПоиск&go=Перейти&ns0=1 Пантомима «Доброе сердце» https://www.youtube.com/watch?v=AsdovVbPCAE

					Этюд «Дружба» https://www.youtube.com/watch?v=GHKLGmFl4K8
2.11. Театр оперы и балета. Опера.	История возникновения и развития оперного искусства. Великие оперы мира. Знаменитые оперные исполнители.	1	Составление синквейна «Опера». Вокальные, дикционные упражнения. Елаксационные упражнения «Волшебный сон», «Снежинка». Работа над репертуаром - обсуждение, разбор образов, чтение по ролям сказки П. Бажова «Синюшкин колодец».	1	Рождение оперы. https://www.youtube.com/watch?v=9CC9kAaqPSo Синюшкин колодец https://www.youtube.com/watch?v=K73Iv-NZSJ4
2.12. Театр оперы и балета. Оперное искусство России.	Знаменитые русские оперы. Великие русские композиторы и оперные исполнители.	1	Музыкальные распевки. Ритмические упражнения «Хлопай-топай» Игры «Летит, летит по небу шар». Инсценировка сказки по ролям. «Синюшкин колодец»	1	Русская опера https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/RUSSKAYA_OPERA.html
2.13. Театр оперы и балета. Балет.	История возникновения и развития балета. Великие балеты мира. Знаменитые балетные исполнители.	1	Ритмопластика – мимика-пантомимика – упражнения «Я расскажу тебе историю», «Моя эмоция». Викторина «Знаменитые сказки Шарля Перро». Просмотр фрагментов балета С. Прокофьева «Золушка». Составление синквейна «Балет».	1	Балетное искусство https://www.youtube.com/watch?v=Xk-nIz7O9q8 С. Прокофьев. Балет «Золушка» https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg
2.14. Театр оперы и балета. Балетное искусство России.	История русского балета. Знаменитые русские балеты. Великие русские композиторы и балетные исполнители.	1	Обсуждение фрагментов балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Работа над звуками с использованием стихотворных текстов. Певческая установка, дыхание, звуковедение. Сказ П. Бажова «Серебряное копытце» в стихотворной форме. Чтение по ролям. Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни «Край родной».	1	История русского балета https://www.youtube.com/watch?v=bJcPCD9RqBI П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ

2.15. Екатеринбургский театр оперы и балета.	История возникновения и развития балетного искусства на Урале. Путешествие в екатеринбургский театр оперы и балета.	1	Разгадывание кроссворда «Опера и балет». Артикуляционная гимнастика. Этюды на развитие эмоций «Бабушка приехала», «Облако», «Любопытный», «Солёный чай». Инсценировка по сказу П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Екатеринбург. Театр оперы и балета. https://www.youtube.com/watch?v=0eMNfWSIo18&t=22s https://www.youtube.com/watch?v=46kkt4CYWko
2.16. Музыкальный театр.	Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности. Различия.	1	Этюды на сопоставление разных характеров «Цветок», «Сердитый дедушка». Игра на шумовых инструментах «Плясовые наигрыши» Просмотр мюзикла «Волк и семеро козлят». Разбор образов, музыкальных характеристик героев, обсуждение постановки.	1	Музыкальный театр https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 «Волк и семеро козлят да на новый лад» https://www.youtube.com/watch?v=oV0V_PXXEeI&t=18s
2.17. Театр музыкальной комедии	История возникновения театра. Знакомство с Екатеринбургским театром музыкальной комедии.	1	Упражнения на развитие памяти и внимания «Хлопки», «Запомни расположение предметов». Мюзикл «Волк и семеро козлят» - разучивание вокальных партий	1	Закулисье. Театр музыкальной комедии Екатеринбурга. https://www.youtube.com/watch?v=tXnPtQJTRjQ
2.18. Детский театр.	Детский театр. Виды детского театра. Постановки и актёры. Детские театры Екатеринбурга.	1	Речевые и вокальные упражнения, ритмопластика. Общеразвивающие игры: «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Перевоплощения». Этюд «Осенние листья» Мюзикл «Волк и семеро козлят» - разучивание вокальных партий, репетиция спектакля.	1	Детский театр https://u-skazki.com/blog/putevoditel-dlya-roditeley-vidy-detskikh-teatrov/

2.19. Музыка в театре.	Музыкальное сопровождение спектакля. Виды оркестров. Роль дирижёра.	1	Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игра на инструментах шумового оркестра. Плясовые наигрыши. Разучивание и исполнение с шумовыми инструментами русских народных песен.	1	Виды оркестров https://www.youtube.com/watch?v=rWaxKoaRER4
2.20. Театр – искусство коллективное.	Театральные профессии. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	Викторина «Театральные профессии». Этюд «Я – артист!». Упражнения на развитие воображения. «Создай образ героя». Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят да на новый лад!» Разучивание музыкальных партий мюзикла, обсуждение костюмов, разбор ролей.	1	Театральные профессии https://www.youtube.com/watch?v=hJhDppBjqk4&t=640s Спектакль «Золушка» https://www.youtube.com/watch?v=CsaSpyrZMmY
2.21. Бутафория и грим. Маска.	Бутафорская, гримерная. Мастерская художника. Художник. Костюмер. Маска.	1	Работа над образом Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и памяти. Создай маску. Упражнения на развитие воображения. Рисунок «Как я вижу сказку».	1	Изобразительные средства перевоплощения. Грим и маски. https://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/
2.22. Актер и режиссер.	История театра: выдающиеся актеры и режиссеры.	1	Ролевая игра «Актер и режиссер». Ритмопластические упражнения «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Зеркало» Пение-танец-игра: работа над мюзиклом «Волк и семеро козлят».	1	Театральный режиссёр https://ru.wikipedia.org/wiki/Театральный_режиссёр Театр-искусство коллективное. Мастерство актёра https://culture.wikireading.ru/57661
2.23. В театре. Театральный этикет. Правила поведения в театре.	Основные театральные термины и понятия. История этикета. Возникновение правил.	1	Речевые, вокальные разминки. Ритмопластика: упражнения «Мороженое», «Кактус и ива», «Заколдованный лес». Работа над мюзиклом «Волк и семеро козлят».	1	Театральный этикет https://www.youtube.com/watch?v=kDiTp0Vwh7g

2.24. Спектакль.	Театральный спектакль. Фильм-спектакль. на телевидении. Радиоспектакль. Телевизионный спектакль.	0,5	Театральные загадки. Упражнения со звуком. Поем <i>легато</i> и <i>стаккато</i> . Игры-пантомимы «Встреча», «Зоопарк» Генеральная репетиция музыкального спектакля «Волк и семеро козлят да на новый лад»	1,5	Театральный спектакль https://ru.wikipedia.org/wiki/Спектакль Волшебный мир театра https://www.youtube.com/watch?v=I2OfKQYqT4Y
2.25. Мир театра.		0,5	Наша первая премьера: музыкальный спектакль – мюзикл «Волк и семеро козлят да на новый лад».	1,5	
3. Основы актерского мастерства.					
3.1. Выразительные средства в театре.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Игра на воображение «Узнай героя по музыке». Инсценировка песни «Раз морозною зимой». Рисунок «Каким я вижу героя спектакля».	1	Сценический костюм. https://www.youtube.com/watch?v=MtWIEBYhvwU
3.2. Средства образной выразительности	Средства образной выразительности.	1	Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предполагаемых обстоятельствах, на зрительное внимание, на развитие чувства ритма и воображения. Изображение стихотворения и выразительное чтение его. Сценка «Однажды в школе».	1	Выразительные средства театрального искусства https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virazitelnie-sredstva-teatrnogo-iskusstva-2780944.html
3.3. Средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, динамика.	1	Артикуляционная гимнастика. Сказка «Два брата - Мажор и Минор» Подобрать музыкальные примеры, учитывая средства музыкальной выразительности. Игра «Определи эмоцию по стихотворению».	1	Средства музыкальной выразительности https://www.youtube.com/watch?v=7KcMGW4i4bA

3.4. Возможности актёра.	Актер. Возможности актёра: преобразование, перевоплощение.	1	Упражнения на зрительное внимание.. Изготовление масок. Речевая гимнастика «Скороговорки». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку». «Задержать весну» - работа над спектаклем, разбор сценария.	1	Актёрское мастерство. Первые пробы. Упражнения. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw
3.5. Дыхание и голос.	Дыхание, голос, звук. Диапазон голоса. Регистры. Тесситура. Сила звука.	1	Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Музыкальные упражнения на тренировку дыхания, звуковедения, чистого интонирования. «Задержать весну» - работа над спектаклем, действующие лица, роли.	1	Упражнения «Дыхание и голос» https://www.youtube.com/watch?v=mJDYaQ3N-fM
3.6. Дикция.	Звукопроизношение, звуковедение. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	1	Комплекс упражнений и тренировочных текстов на формирование и развитие умений и навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнений и текстов на использование различных темпов речи. Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок. Артикуляционные игры и упражнения, основанные на воображении и представлении. - «Трибок». Подбор музыкального сопровождения к спектаклю «Задержать весну»	1	Скороговорки на картонке https://www.youtube.com/watch?v=Wva6zc2E39w
3.7. Звук. Артикуляция.	Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии	1	Упражнения на тренировку диапазона голоса. Чтение стихотворений и их иллюстрация. Отработка произношений гласных звуков,	1	Артикуляция звука. https://www.youtube.com/watch?v=39DBcZaa2KE

	речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.		согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Вокальные, танцевальные номера к спектаклю «Задержать весну».		
3.8. Особенности пения.	Певческое дыхание. Понятие вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.	1	Дыхательная гимнастика. Упражнения "резиновый пупсик", "силач", "колокольчик", "кошка", "динозаврик". Особенности сольного пения, в группе, хором, понятие «цепного дыхания». Репетиция спектакля «Задержать весну».	1	Вокальные упражнения и распевки https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM
3.9. Звукообразование		1	Гласные звуки. Вокализация интервалов. Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице. Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами. Репетиция спектакля «Задержать весну».	1	Вокальные упражнения и распевки https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c
3.10. Музыкальный слух, чистота интонации.	Понятие музыкальный слух, интонация, звуковедение, фразировка, характер музыки.	1	Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот). <i>Представление мини-спектакля «Задержать весну».</i>	11	Чувство ритма и музыкальный слух https://www.youtube.com/watch?v=AjJg8S8QZA
3.11. Работа над голосом.	Основы практической работы над голосом. Чтение вслух текстов и пропевание музыкальных отрывков в разной динамической окраске.	1	Упражнения: на тренировку силы голоса. Игры «Покажи героя разными голосами», «Угадай песню». Рисунок «Злой и добрый герой». Круглый стол: «Что я знаю о традициях своего народа». Разучивание масленичных закличек, потешек, частушек. Игра на шумовых инструментах. Исполнение песни «Эх, Масленица».	1	Учимся петь. https://www.youtube.com/watch?v=lhkwBSMuv40 Масленица: традиции и обычаи русского народа. https://mamamozhetvse.ru/maslenitsa-traditsii-i-obychai-russkogo-naroda.html
3.12. Техника разговорной и вокальной речи.	Упражнения артикуляционной гимнастики:	1	Упражнения артикуляционной гимнастики «Кнопки», «Жонглер». Упражнения: на тренировку силы голоса.	1	Говорим и поём правильно https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw

	«Выращивание цветка», «Мишень». Творческие задания. Конкурс. Основы техники речи.		Чтение стихотворений, пение музыкальных фрагментов, их инсценировка. Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Фонарь»). Ознакомительная работа со сценарием мини-спектакля «Масленичные гуляния»		https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c https://www.youtube.com/watch?v=6bxTK8ZYrMk
3.13. Сольное и хоровое пение.	понятие «хор», «солист», «дуэт», «трио». Правила пения сольно и в группе.	1	Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного певческого дыхания. Распевание звуков, фраз в разном темпе с разным звуковедением и динамикой. Разбор сценария «Масленичные гуляния».	1	
3.14. Слово. Текст. Логика речи.	Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.	1	Оработка упражнений и фраз, текстов тренировочных упражнений, специально подобранных текстов для формирования и развития навыков по полученным теоретическим знаниям. Оработка вокальных и речевых навыков на материале спектакля «Масленичные гуляния».	1	Сценическая речь. https://www.youtube.com/watch?v=ozdpzzkcCZA
3.15. Сценическое	Особенности пантомимики	1	Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало»	1	Сценическое движение https://www.krugosvet.ru/en

движение. Пantomима. Жесты. Мимика.	Невербальные средства общения. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Инсценировка сказки с помощью пантомимы.		Общение через жесты. Игра «Угадай», «Кто это?». Рисунок. Упражнения «Покажи героя», «Изобрази стишок», «Найди предмет». Упражнения на пластику, развитие баланса и координации тела. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Элементы русского народного танца в спектакле «Масленичные гуляния». Разучивание движений.		c/teatr-i-kino/mimika Русские народные танцы. https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse
3.16. Импровизация.	Особенности импровизации.	1	Импровизация. Упражнения на умения действовать в предполагаемых обстоятельствах. Репетиция спектакля «Масленичные гуляния»	1	Театральная импровизация https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/IMPROVIZATSIYA TEATRALNAYA.html
3.17. Театральные маски.	Маски. История масок. Маски в разные времена.	0,5	Упражнения «Угадай героя», «Сними маску». Подготовка реквизита к спектаклю «Масленичные гуляния» – изготовление масок.	1,5	Как появились маски https://www.youtube.com/watch?v=D7cPfH2_8gs
3.18. Коллектив артистов.	Коллектив артистов. Труппа. Согласованные действия.	0,5	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; Репетиция спектакля «Масленичные гуляния»	1,5	Театр-искусство коллективное.. https://culture.wikireading.ru/57661
3.19. Анализ произведения.	Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы;	1	Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).	1	

	последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев.		Репетиция спектакля «Масленичные гуляния»		
3.20. Работа над произведением.			Генеральная репетиция спектакля «Масленичные гуляния»	2	
3.21. Формы выступления.	Многообразие форм выступления.		Представление спектакля «Масленичные гуляния»	2	
4. Сценический практикум «Творческая мастерская» Воспитательный компонент. Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.					
4.1. Подготовительный этап работы над спектаклем	Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	-	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с	34	

4.2. Сценическая репетиция спектакля			объединением всех выразительных средств. Работа с текстом. Вокал. Танец и движение. Работа над итоговым спектаклем «Золушка» и заключительной литературно-музыкальной композицией «Должны смеяться дети!»		
4.3. Выступления и анализ			Контрольный (открытый) показ спектакля «Золушка»	2	
4.4. Контрольные мероприятия			Заключительное выступление - представление музыкально-литературной композиции «Должны смеяться дети!»	2	
5. Итоговое занятие <i>Воспитательный компонент.</i> Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.					
Итоговое занятие «Занавес!»		2	Подведение итогов учебного года. Анализ проделанной работы.	2	
Итого: 70 часов		Теория 11 ч.		Практика: 59 ч.	

Примерное календарно-тематическое планирование (группа 12-16 лет)

Тема	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Ресурсы
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ					
1.Вводное занятие	Театр как вид искусства. Связь театр с различными видами искусства.		Знакомство с участниками студии, формирование положительной учебной мотивации. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения. Входная диагностика. Прослушивание. Разучивание песни-гимна студии «Давайте, друзья, всегда друг другу желать добра».	1	«Волшебный мир искусства» https://www.youtube.com/watch?v=APqAYpfaO4o Мы идём в театр https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU Песня о Доброте https://www.youtube.com/watch?v=xVXxDk1hPTw
Раздел 2. «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА» https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр					
2.1. Театр – древнейший вид искусства.	Античный театр.	1	Викторина «Что я знаю о театре?» Упражнения на снятие напряжения «Спящий котёнок». Игра «Угадай эмоцию». Конкурс «Отгадай и спой песню».	1	Театр. От истоков к мастерству. https://www.youtube.com/watch?v=bJrmi_4qpUI
2.2. Европейский театр.	Развитие Европейского театра. Театр Средневековья. Знаменитые театры Европы.		Артикуляционная и звуковая гимнастика. Релаксационные упражнения на снятия напряжения мышц лица. Разучивание песни «Волшебный мир искусства». Рисунок «Мой любимый персонаж...»		История Европейского театра http://svr-lit.ru/svr-lit/tinina-teatr/srednie-veka.htm
2.3. История театра. Театр Востока.	Отличительные особенности и своеобразие		Просмотр и обсуждение фрагментов восточных сказок. Слушание симфонической картины Н.А. Римского-Корсакова		Восточный театр https://yunc.org/Восточный_театр

	театрального искусства Востока.		«Шахеразада». <i>Артикуляционная гимнастика</i> - упражнения для развития мышечной базы речевого аппарата, тренировка внешней и внутриглоточной артикуляции «Волейбольная сетка», «Маятник». Игры и упражнения на развитие координации движения. Разучивание песни «Зверобика».		«Шахеразада» https://www.youtube.com/watch?v=FvllhlnfRaw
2.4. Истоки театра. Театр в России.	Народные истоки театрального искусства. Скоморошество. Фольклор. Первые профессиональные актеры на Руси.		Артикуляционная гимнастика: «Стрелки часов», «Хомячок». Речевые и музыкальные распевки-упражнения. Разучивание русских народных обрядовых песен, потешек, скороговорок. Музыкальная викторина «Угадай сказку». Анализ, разбор ролей, чтение по ролям русской народной сказки П. Бажова «Каменный цветок».	1	Музыкальная викторина «Угадай сказку» https://www.youtube.com/watch?v=hs7gBjriP-o Сказка «Морозко» https://www.youtube.com/watch?v=TESoWRfVPCc
2.5. Театр в России.	Развитие русского театра. Знаменитые театры России.		«Говорим, поём танцуем» - речевые, вокальные, ритмические упражнения-игры. Драматургия в сказке. Работа над инсценировкой «Каменный цветок».		Русские народные сказки http://skazochnyj-domik.ru/russkie-narodnye/russkie-narodnye-skazki-spisok-skazki-russkie-narodnye-chitat
2.6. История театра. Театр на Урале.	Современный театр. История развития театрального искусства на Урале. Знаменитые театры Урала.		Артикуляционные игры и упражнения, основанные на произношении и пропевании звуков. Пение сольно, дуэтом, хором. Путешествие по сказам Бажова. Просмотр и обсуждение фильма «Сказы Уральских гор» Репетиция инсценировки «Каменный цветок»		Театры Урала https://nashural.ru/interesnoe/teatry-urala/ Сказы Уральских гор https://www.youtube.com/watch?v=Uzj8MtA4pkg&list=PLKBoFzvEoWF4NmNHZZrtU6R8hwAEkT1lQ&index=2

2.7. Виды и жанры театрального искусства.	Виды и жанры театра. Драматический театр. Самые известные театры. Их архитектура. Путешествие в Свердловский академический театр драмы.	1	Упражнения со звуком «Треугольник», «Эхо». Дыхательные упражнения «Свечка», «Погреем руки» «Сказки уральских гор» - характеристика героев Бажовских сказов. Инсценировка сказки «Каменный цветок» П. Бажова.	1	Виды театрального искусства https://www.youtube.com/watch?v=uShSzEzW-aQ Театр драмы. Екатеринбург https://www.youtube.com/watch?v=V7w7R745xt8
2.8. Театр кукол.	Рождение театра кукол. Виды кукольного театра.		Комплекс упражнений «Говорим, поём, танцуем». Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукольных персонажей. Подготовка этюдов по русским народным сказкам с помощью кукол. Повторение музыкального материала.		Кукольный театр https://ppt-online.org/652980 Русский театр кукол. https://www.youtube.com/watch?v=mUdyDzsVwBw
2.9. Кукольный театр.	Современный кукольный театр. Художественные возможности кукольного театра. Особенности выразительного языка театра кукол. Путешествие по закусью Екатеринбургского театра кукол.		Артикуляционные и вокальные упражнения. Интонация в разговорной и музыкальной речи. Упражнения на интонацию и дикцию «Диалогические скороговорки». Разучивание песни «Сказки гуляют по свету». <i>Чтение и анализ сказа П. Бажова «Тайна Медной горы».</i>		Путешествие по закулисы Екатеринбургского театра кукол. https://www.youtube.com/watch?v=Kgy4dca7zyY
2.10. Театр пантомимы.	Пантомима. История возникновения и развития. Современные представления		Дикция, артикуляция, вокал: Игровой тренинг «Звуковые картинки». Работа над сценическим движением «Танцуем вместе». Игры и упражнения на пластику «Узнай меня», «расскажи руками», «Угадай эмоцию». <i>Работа с текстовым и музыкальным материалом спектакля по мотивам сказа П.</i>		Театр пантомимы https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=пантомима&title=Служебная%3AПоиск&go=Перейти&ns0=1 Пантомима «Доброе сердце» https://www.youtube.com/watch?v=AsdovVbPCAE

			<i>Бажова «Тайна Медной горы».</i>		Этюд «Дружба» https://www.youtube.com/watch?v=GHKLGmFl4K8
2.11. Театр оперы и балета. Опера.	История возникновения и развития оперного искусства. Великие оперы мира. Знаменитые оперные исполнители.	1	Составление синквейна «Опера». Вокальные, дикционные упражнения. Елаксационные упражнения «Волшебный сон», «Снежинка». Разучивание песни «Край родной». Работа над репертуаром - обсуждение, разбор образов, чтение по ролям, репетиция инсценировки «Тайна Медной горы».	1	Рождение оперы. https://www.youtube.com/watch?v=9CC9kAaqPSo Синюшкин колодец https://www.youtube.com/watch?v=K73Iv-NZSJ4
2.12. Театр оперы и балета. Оперное искусство России.	Знаменитые русские оперы. Великие русские композиторы и оперные исполнители.		Музыкальные распевки. Ритмические упражнения «Хлопай-топай» Игры «Летит, летит по небу шар». Разучивание уральских песен, попевок, частушек. Репетиция постановки «Тайна Медной горы»		Русская опера https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/RUSSKAYA_OPERA.html
2.13. Театр оперы и балета. Балет.	История возникновения и развития балета. Великие балеты мира. Знаменитые балетные исполнители.		Ритмопластика – мимика-пантомимика – упражнения «Я расскажу тебе историю», «Моя эмоция». Викторина «Знаменитые сказки Шарля Перро». Просмотр фрагментов балета С. Прокофьева «Золушка». Составление синквейна «Балет». Репетиция постановки «Тайна Медной горы»		Балетное искусство https://www.youtube.com/watch?v=Xk-nIz7O9q8 С. Прокофьев. Балет «Золушка» https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg
2.14. Театр оперы и балета. Балетное искусство России.	История русского балета. Знаменитые русские балеты. Великие русские композиторы и балетные исполнители.		Обсуждение фрагментов балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Работа над звуками с использованием стихотворных текстов. Певческая установка, дыхание, звуковедение. Репетиция постановки «Тайна Медной горы»	1	История русского балета https://www.youtube.com/watch?v=bJcPCD9RqBI П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ

2.15. Екатеринбургский театр оперы и балета.	История возникновения и развития балетного искусства на Урале. Путешествие в екатеринбургский театр оперы и балета.	0,5	Разгадывание кроссворда «Опера и балет». Артикуляционная гимнастика. Этюды на развитие эмоций «Бабушка приехала», «Облако», «Любопытный», «Солёный чай». <i>Инсценировка по сказу П. Бажова «Тайна Медной горы»</i>	1	Екатеринбург. Театр оперы и балета. https://www.youtube.com/watch?v=0eMNfWSIo18&t=22s https://www.youtube.com/watch?v=46kkt4CYWko
2.16. Музыкальный театр.	Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности. Различия.		Этюды на сопоставление разных характеров «Цветок», «Сердитый дедушка». Игра на шумовых инструментах «Плясовые наигрыши» Произведения А.С. Пушкина в театре. Знаменитые постановки. Путешествие по произведению А.С. Пушкина. «Повести Белкина»	1	Музыкальный театр https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 «Барышня-крестьянка» https://www.youtube.com/watch?v=T4uWEcXPCGg
2.17. Театр музыкальной комедии	История возникновения театра. Знакомство с Екатеринбургским театром музыкальной комедии.		Упражнения на развитие памяти и внимания «Хлопки», «Запомни расположение предметов». Повесть «Барышня-крестьянка». Знакомство, анализ.		Закулисье. Театр музыкальной комедии Екатеринбурга. https://www.youtube.com/watch?v=tXnPtQJTRjQ
2.18. Детский театр.	Детский театр. Виды детского театра. Постановки и актёры. Детские театры Екатеринбурга.		Речевые и вокальные упражнения, ритмопластика. Общеразвивающие игры: «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Перевоплощения». Этюд «Осенние листья» Распределение ролей, разбор образов спектакля «Барышня-крестьянка»		Детский театр https://u-skazki.com/blog/putevoditel-dlya-roditeley-vidy-detskikh-teatrov/

2.19. Музыка в театре.	Музыкальное сопровождение спектакля. Виды оркестров. Роль дирижёра.		Игра на инструментах шумового оркестра. Плясовые наигрыши. Разучивание и исполнение с шумовыми инструментами русских народных песен. «Барышня-крестьянка» - чтение по ролям.	1	Виды оркестров https://www.youtube.com/watch?v=rWaxKoaRER4
2.20. Театр – искусство коллективное.	Театральные профессии. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	0,5	Викторина «Театральные профессии». Этюд «Я – артист!». Упражнения на развитие воображения. «Создай образ героя». Разбор сценария спектакля «Барышня-крестьянка». Музыкальное сопровождение, разучивание танцевальных и вокальных номеров.		Театральные профессии https://www.youtube.com/watch?v=hJhDppBjqk4&t=640s Спектакль «Золушка» https://www.youtube.com/watch?v=CsaSpyrZMmY
2.21. Бутафория и грим. Маска.	Бутафорская, гримерная. Мастерская художника. Художник. Костюмер. Маска.		Работа над образом Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и памяти. Создай маску. Упражнения на развитие воображения. Цепочка ассоциаций. Распределение ролей, читка сценария спектакля «Барышня-крестьянка». Музыкальное сопровождение, разучивание танцевальных и вокальных номеров.	1	Изобразительные средства перевоплощения. Грим и маски. https://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/
2.22. Актер и режиссер.	История театра: выдающиеся актеры и режиссеры.		Ролевая игра «Актер и режиссер». Ритмопластические упражнения «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Зеркало» Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»		Театральный режиссёр https://ru.wikipedia.org/wiki/Театральный_режиссёр Театр-искусство коллективное. Мастерство актёра https://culture.wikireading.ru/57661

2.23. В театре. Театральный этикет. Правила поведения в театре.	Основные театральные термины и понятия. История этикета. Возникновение правил.	0,5	Речевые, вокальные разминки. Ритмопластика: упражнения «Мороженое», «Кактус и ива», «Заколдованный лес». Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	1	Театральный этикет https://www.youtube.com/watch?v=kDiTp0Vwh7g Театральный спектакль https://ru.wikipedia.org/wiki/Спектакль Волшебный мир театра https://www.youtube.com/watch?v=I2OfKQYqT4Y
2.24. Спектакль.	Театральный спектакль. Фильм-спектакль. Фильм-спектакль на телевидении. Радиоспектакль. Телевизионный спектакль.	0,5	Театральные загадки. Упражнения со звуком. Поем <i>легато</i> и <i>стаккато</i> . Игры-пантомимы «Встреча», «Зоопарк» Генеральная репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»		
2.25. Мир театра.			Наша первая премьера – спектакль «Барышня-крестьянка»		
3. Основы актерского мастерства.					
3.1. Выразительные средства в театре.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Игра на воображение «Узнай героя по музыке». Этюды на действие с воображаемым предметом.	1	Сценический костюм. https://www.youtube.com/watch?v=MtWlEBYhvwU
3.2. Средства образной выразительности .	Средства образной выразительности.		Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предполагаемых обстоятельствах, на зрительное внимание, на развитие чувства ритма и воображения. Изображение стихотворения и выразительное чтение его. Сценка «Однажды в школе».		Выразительные средства театрального искусства https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virazitelnie-sredstva-teatralnogo-iskusstva-2780944.html
3.3. Средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония,		Артикуляционная гимнастика. Сказка «Два брата - Мажор и Минор» Подобрать музыкальные примеры, учитывая		Средства музыкальной выразительности https://www.youtube.com/w

	регистры, метр, ритм, темп, тембр, динамика.		средства музыкальной выразительности. Игра «Определи эмоцию по стихотворению». Этюды на выражение эмоций «Образы стихотворения».		atch?v=7KcMGW4i4bA
3.4. Возможности актёра.	Актер. Возможности актёра: преобразование, перевоплощение.	1	Упражнения на зрительное внимание.. Изготовление масок. Речевая гимнастика «Скороговорки». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку». «Два рассказа о благородстве» - знакомство с сюжетом спектакля.	1	Актёрское мастерство. Первые пробы. Упражнения. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw
3.5. Дыхание и голос.	Дыхание, голос, звук. Диапазон голоса. Регистры. Тесситура. Сила звука.		Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Музыкальные упражнения на тренировку дыхания, звуковедения, чистого интонирования. «Два рассказа о благородстве» - работа над спектаклем, действующие лица, роли.		Упражнения «Дыхание и голос» https://www.youtube.com/watch?v=mJDYaQ3N-fM
3.6. Дикция.	Звукопроизношение, звуковедение. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.		Комплекс упражнений и тренировочных текстов на формирование и развитие умений и навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнений и текстов на использование различных темпов речи. Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок. Артикуляционные игры и упражнения, основанные на воображении и представлении. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю «Два рассказа о благородстве»		Скороговорки на картонке https://www.youtube.com/watch?v=Wva6zc2E39w

3.7. Звук. Артикуляция.	Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.		Упражнения на тренировку диапазона голоса. Чтение стихотворений и их иллюстрация. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Репетиция спектакля «Два рассказа о благородстве»		Артикуляция звука. https://www.youtube.com/watch?v=39DBcZaa2KE
3.8. Особенности пения.	Певческое дыхание. Понятие вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.		Дыхательная гимнастика. Упражнения "резинный пупик", "силач", "колокольчик", "кошка", "динозаврик". Особенности сольного пения, в группе, хором, понятие «цепного дыхания». Репетиция спектакля «Два рассказа о благородстве»		Вокальные упражнения и распевки https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM
3.9. Звукообразование			Гласные звуки. Вокализация интервалов. Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице. Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами. Репетиция спектакля «Два рассказа о благородстве»		Вокальные упражнения и распевки https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c
3.10. Музыкальный слух, чистота интонации.	Понятие музыкальный слух, интонация, звуковедение, фразировка, характер музыки.	1	Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот). <i>Представление мини-спектакля «Два рассказа о благородстве».</i>	4	Чувство ритма и музыкальный слух https://www.youtube.com/watch?v=AjIJg8S8QZA
3.11. Работа над голосом.	Основы практической работы над голосом. Чтение вслух текстов и пропевание музыкальных отрывков в разной динамической окраске.		Упражнения: на тренировку силы голоса. Игры «Покажи героя разными голосами», «Угадай песню». Рисунок «Злой и добрый герой». Круглый стол: «Что я знаю о традициях своего народа». Разучивание масленичных закличек, потешек, частушек. Игра на шумовых инструментах.	1	Учимся петь. https://www.youtube.com/watch?v=lhkwBSMuv40 Масленица: традиции и обычаи русского народа. https://mamamozhetvse.ru/maslenitsa-traditsii-i-obychai-

			Исполнение песни «Эх, Масленица».		russkogo-naroda.html
3.12. Техника разговорной и вокальной речи.	Упражнения артикуляционной гимнастики: «Выращивание цветка», «Мишень». Творческие задания. Конкурс. Основы техники речи.		Упражнения артикуляционной гимнастики «Кнопки», «Жонглер». Упражнения: на тренировку силы голоса. Чтение стихотворений, пение музыкальных фрагментов, их инсценировка. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Фонарь». Музыкальная викторина «Песни Великого Подвига» Повторение и разучивание песен о Великой отечественной войне.		Говорим и поём правильно https://www.youtube.com/watch?v=aIM2WMu2fCw https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c https://www.youtube.com/watch?v=6bxTK8ZYrMk
3.13. Сольное и хоровое пение.	понятие «хор», «солист», «дуэт», «трио». Правила пения сольно и в группе.		Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного певческого дыхания. Распевание звуков, фраз в разном темпе с разным звуковедением и динамикой. Разбор сценария музыкально-литературной композиции по творчеству Ю. Друниной «Я родом не из детства – из войны»..		
3.14. Слово. Текст. Логика речи.	Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со	2	Отработка упражнений и фраз, текстов тренировочных упражнений, специально подобранных текстов для формирования и развития навыков по полученным теоретическим знаниям. Отработка вокальных и речевых навыков на материале постановки. Друниной «Я родом не из детства – из войны»	1	Сценическая речь. https://www.youtube.com/watch?v=ozdpzzkcCZA

	сравнительными оборотами. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.				
3.15. Сценическое движение. Пантомима. Жесты. Мимика.	Особенности пантомимики Невербальные средства общения. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Инсценировка сказки с помощью пантомимы.		Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало» Общение через жесты. Игра «Угадай», «Кто это?». Рисунок. Упражнения «Покажи героя», «Изобрази стихок», «Найди предмет». Упражнения на пластику, развитие баланса и координации тела. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Репетиция музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».		Сценическое движение https://www.krugosvet.ru/en/c/teatr-i-kino/mimika Русские народные танцы. https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse
3.16. Импровизация.	Особенности импровизации.	1	Импровизация. Упражнения на умения действовать в предполагаемых обстоятельствах. Репетиция музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».		Театральная импровизация https://www.krugosvet.ru/en/c/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/IMPROVIZATSIYA_TEATRALNAYA.html
3.17. Театральные маски.	Маски. История масок. Маски в разные времена.		Упражнения «Угадай героя», «Сними маску». Подготовка реквизита к постановке. Репетиция музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».		Как появились маски https://www.youtube.com/watch?v=D7cPfH2_8gs
3.18. Коллектив артистов.	Коллектив артистов. Труппа. Согласованные действия.		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Репетиция музыкально-литературной		Театр-искусство коллективное.. https://culture.wikireading.ru/57661

			композиции «Я родом не из детства – из войны».		
3.19. Анализ произведения.	Идейно-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев.		Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Репетиция музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».		
3.20. Работа над произведением.			Репетиция музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».	2	
3.21. Формы выступления.	Многообразие форм выступления.		<i>Представление музыкально-литературной композиции «Я родом не из детства – из войны».</i>		
6. Сценический практикум «Творческая мастерская» <i>Воспитательный компонент.</i> Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.					
4.1. Подготовительный этап работы над спектаклем	Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица	-	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной	34	

4.2. Сценическая репетиция спектакля	спектакля.		конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Работа с текстом. Вокал. Танец и движение. Работа над итоговым спектаклем «Оживают книжные страницы» заключительной литературно-музыкальной композицией «Школьные годы чудесные»		
4.3. Выступления и анализ			Контрольный (открытый) показ спектакля «Оживают книжные страницы»	2	
4.4. Контрольные мероприятия			Заключительное выступление - представление музыкально-литературной композиции «Школьные годы чудесные!»		
7. Итоговое занятие Воспитательный компонент. Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.					
Итоговое занятие «Занавес!»		2	Подведение итогов учебного года. Анализ проделанной работы.	2	
Итого: 70 часов		Теория 11 ч.		Прак-тика: 59 ч.	

Диагностические материалы

Диагностика развития и успеваемости обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе музыкально-театральная студия «Гармония»

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня развития социально значимых компетенций учащегося.

Задачи: выявить уровень развития эмпатии, доброжелательности, умения слушать, толерантности.

Форма диагностики: вводное тестирование.

Методика диагностики уровня эмпатических способностей В. В. Бойко. (Тест на эмпатию Бойко)

Методика диагностики уровня эмпатических способностей В. В. Бойко предназначена для оценки умения сопереживать и понимать мысли и чувства другого.

Эмпатия (от греч. *empathia* – "сопереживание") предполагает осмысленное представление внутреннего мира партнера по общению. Эмпатия возникает быстрее и легче в случае сходства поведенческих и эмоциональных реакций.

В качестве особых форм эмпатии выделяют:

- сопереживание - переживание собеседником тех же самых чувств, которые испытывает другой человек, ставя себя на его место;
- сочувствие - переживание из-за чувств другого.

Различают три вида эмпатии:

- эмоциональную эмпатию, основанную на механизмах подражания поведению другого человека;
- когнитивную эмпатию, базирующуюся на интеллектуальных процессах (сравнение, аналогия и т.д.);
- предикативную эмпатию, проявляющуюся как способность человека предсказывать реакции другого в конкретных ситуациях.

Инструкция: оцените, свойственны ли вам следующие особенности, согласны ли вы с утверждениями (ответ "да" или "нет").

Тестовый материал (вопросы).

1. У меня есть привычка внимательно изучать лица и поведение людей, чтобы понять их характер, наклонности, способности.
2. Если окружающие проявляют признаки нервозности, я обычно остаюсь спокойным.
3. Я больше верю доводам своего рассудка, чем интуиции.
4. Я считаю вполне уместным для себя интересоваться домашними проблемами сослуживцев.
5. Я могу легко войти в доверие к человеку, если потребуется.
6. Обычно я с первой же встречи угадываю «родственную душу» в новом человеке.
7. Я из любопытства обычно завожу разговор о жизни, работе, политике со случайными попутчиками в поезде, самолете.
8. Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем-то угнетены.
9. Моя интуиция — более надежное средство понимания окружающих, чем знания или опыт.
10. Проявлять любопытство к внутреннему миру другой личности — бестактно.
11. Часто своими словами я обижаю близких мне людей, не замечая того.

12. Я легко могу представить себя каким-либо животным, ощутить его повадки и состояния.
13. Я редко рассуждаю о причинах поступков людей, которые имеют ко мне непосредственное отношение.
14. Я редко принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
15. Обычно за несколько дней я чувствую: что-то должно случиться с близким мне человеком, и ожидания оправдываются.
16. В общении с деловыми партнерами обычно стараюсь избегать разговоров о личном.
17. Иногда близкие упрекают меня в черствости, невнимании к ним.
18. Мне легко удастся копировать интонацию, мимику людей, подражая им.
19. Мой любопытный взгляд часто смущает новых партнеров.
20. Чужой смех обычно заражает меня.
21. Часто, действуя наугад, я, тем не менее, нахожу правильный подход к человеку.
22. Плакать от счастья глупо.
23. Я способен полностью слиться с любимым человеком, как бы растворившись в нем.
24. Мне редко встречались люди, которых я понимал бы без лишних слов.
25. Я невольно или из любопытства часто подслушиваю разговоры посторонних Людей.
26. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг меня волнует.
27. Мне проще подсознательно почувствовать сущность человека, чем понять его, “разложив по полочкам”.
28. Я спокойно отношусь к мелким неприятностям, которые случаются у кого-либо из членов семьи.
29. Мне было бы трудно задушевно, доверительно беседовать с настороженным, замкнутым человеком.
30. У меня творческая натура — поэтическая, художественная, артистичная.
31. Я без особого любопытства выслушиваю исповеди новых знакомых.
32. Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека.
33. Мое мышление больше отличается конкретностью, строгостью, последовательностью, чем интуицией.
34. Когда друзья начинают говорить о своих неприятностях, я предпочитаю перевести разговор на другую тему.
35. Если я вижу, что у кого-то из близких плохо на душе, то обычно воздерживаюсь от расспросов.
36. Мне трудно понять, почему пустяки могут так сильно огорчать людей.

Ключ к тесту.

Подсчитывается число правильных ответов по каждой шкале, а затем определяется суммарная оценка. Оценки по каждой шкале могут варьировать от 0 до 6 баллов и указывают на значимость конкретного параметра в структуре эмпатии.

1. Рациональный канал эмпатии: +1, +7, —13, +19, +25, -31;
2. Эмоциональный канал эмпатии: —2, +8, —14, +20, -26, +32;
3. Интуитивный канал эмпатии: —3, +9, +15, +21, +27, -33;
4. Установки, способствующие эмпатии: +4, —10, -16, -22, -28, -34;
5. Проникающая способность в эмпатии: +5, —11, -17, -23, -29, -35;
6. Идентификация в эмпатии: +6, +12, +18, -24, +30, -36.

Интерпретация результатов.

Анализируются показатели отдельных шкал и общая суммарная оценка уровня эмпатии. Суммарный показатель теоретически может изменяться в пределах от 0 до 36 баллов.

Нормы теста Бойко на уровень эмпатии.

30 баллов и выше — очень высокий уровень эмпатии;
29-22 — средний;
21-15 — заниженный;
менее 14 баллов — очень низкий.

***Тест на доброжелательность.
Диагностика по шкале Д. Кэмпбелла.***

Тест на доброжелательность определяет уровень благожелательности, дружелюбия, расположенности к другим у тестируемого. Диагностика проводится по шкале Д. Кэмпбелла.

Доброжелательность — это психическое состояние, свойство человека, выражающееся в эмпатии к окружающим людям, интересе к другим, настрое на участие и совместное решение задач.

Тест состоит из 8 пар утверждений, из которых нужно выбрать одно. Время тестирования 5-10 мин.

Инструкция.

Внимательно прочитайте пары вопросов-утверждений опросника. Выберите одно из суждений в паре — то, которое вы считаете верным.

Опросник.

1. А Человек чаще всего может быть уверен в других людях.
Б Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях.
2. А Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.
Б В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.
3. А Ситуация, когда человек работает для других, полна опасности.
Б Друзья и сотрудники выступают лучшим гарантом безопасности.
4. А Вера в других является основой выживания в наше время.
Б Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.
5. А Если знакомый просит в займы, лучше найти способ отказать ему.
Б Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.
6. А «Договор дороже денег» - все еще лучшее правило в наше время.
Б В наше время необходимо стремиться угрожать всем независимо от собственных принципов.
7. А Невозможно перепрыгнуть через себя.
Б Там, где есть воля, есть и результат.
8. А В деловых отношениях не место дружбе.
Б Основная функция деловых отношений состоит в возможности помочь другому.

Обработка результатов.

При совпадении ответа учащегося с ключом он оценивается в 1 балл, при несовпадении — в 0 баллов. Баллы суммируются. Выборы, отражающие доброжелательное отношение к другим людям, обозначены звездочкой.

Ключ.

№ Варианты ответа

- 1 А*
- 2 А*
- 3 Б*
- 4 А*

5 Б*

6 А*

7 Б*

8 Б*

Интерпретация.

4 балла и меньше - низкий показатель доброжелательного отношения к другим;

4 -8 баллов - средний показатель доброжелательного отношения к другим;

5 баллов и выше - высокий показатель доброжелательного отношения к другим.

Тест «Умеете ли вы слушать?»

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Ты часто отвлекаешься, когда с кем-то разговариваешь?
2. Не делаешь ли ты только вид, что слушаешь, а сам думаешь о другом?
3. Реагируешь ли ты эмоционально на слова рассказчика?
4. Ты часто перебиваешь собеседника?
5. Ты слушаешь или только делаешь вид, что слушаешь?
6. Ты мечтаешь о своем, когда слушаешь других?
7. Возможно, ты обдумываешь, что сказать, когда слушаешь собеседника?

Теперь подсчитайте результаты: чем больше у вас ответов «да», тем хуже вы умеете слушать. Давайте подумаем над вопросом: «Что мешает нам слушать других?»

Опросник толерантности-интолерантности к неопределенности **(Т.В. Корнилова)**

Инструкция: Оцените, пожалуйста, степень своего согласия или несогласия с приведенными ниже утверждениями.

Оценочная шкала

1. – полностью не согласен;
 2. – не согласен
 3. – кое в чём не согласен
 4. – ни то, ни другое
 5. – кое в чём согласен
 6. – согласен
 7. – полностью согласен
1. Любое дело можно сделать правильными путями.
 2. Определенность в действиях всегда лучше нерешительности.
 3. У самых хороших руководителей указания настолько точны, что подчиненным не о чем беспокоиться.
 4. Умный человек упорядочивает свою жизнь таким образом, чтобы не волноваться все время из-за мелочей.
 5. Лучше уж придерживаться выбранного метода ведения дел, чем менять его, поскольку это может привести к неразберихе.
 6. Лучше попытаться (воспользоваться случаем) и потерпеть неудачу, чем идти всю жизнь по проторенной дорожке.
 7. Задача для меня малопривлекательна, если я не считаю ее решаемой.
 8. Я испытываю дискомфорт в отношениях с людьми до тех пор, пока не пойму их поведение.

9. Я начинаю довольно сильно волноваться, если оказываюсь в ситуации, которую не могу контролировать.
10. Практически каждая проблема имеет какое-то решение.
11. Меня смущает, если я не могу следовать за ходом мыслей другого человека.
12. Я всегда чувствовал, что существуют четкие различия между правильным и неправильным.
13. Меня беспокоит, если я не знаю, как другие люди реагируют на меня.
14. Если не придерживаться принципов, ничто в этом мире не будет доведено до конца.
15. Неопределенные и импрессионистские картины на самом деле ничто во мне не затрагивают.
16. Иногда мне доставляет удовольствие нарушить правило и сделать то, чего я сам от себя не ожидал.
17. Я люблю погружаться в новые идеи, даже если позже окажется, что я попросту потерял время.
18. Безупречная гармония – сущность каждой хорошей композиции.
19. В долговременной перспективе добиться большего возможно, решая маленькие и простые проблемы, чем большие и сложные.
20. Человек, который ведет ровную, размеренную жизнь (без особых сюрпризов и неожиданностей), на самом деле должен быть благодарен судьбе.
21. Специалист, который не может дать четкий ответ, возможно, не слишком много знает.
22. Нет такого явления, как проблема, которую нельзя решить.
23. Хорошая работа – это та, на которой всегда ясно, что и как это нужно делать.
24. Привычное всегда предпочтительнее незнакомого.
25. Человек, который ведет ровную, размеренную жизнь (без сюрпризов и неожиданностей) на самом деле должен быть благодарен судьбе.
26. Я больше люблю вечеринки со знакомыми людьми, чем те, где большинство людей мне совершенно незнакомы.
27. Чем скорее мы придем к единым ценностям и идеалам, тем лучше.
28. Я хотел бы пожить какое-то время в новой для меня стране.
29. Люди, которые подчинили свою жизнь расписанию, возможно лишают себя большинства радостей жизни.
30. Интереснее заниматься сложной проблемой, чем решать простую.
31. Часто наиболее интересные и заводящие других люди – это те, кто не боится быть оригинальным и непохожим на остальных.
32. Учителя и наставники, которые нечетко формулируют задания, дают шанс проявить инициативу и оригинальность.
33. Хороший учитель – это тот, кто заставляет тебя размышлять о твоём взгляде на жизнь.

Обработка результатов заключается в простом суммировании набранных баллов. При этом каждому ответу присваивается от 1 и 7 баллов («полностью не согласен» — 1 балл, «полностью согласен» — 7 баллов); нужно инвертировать (обратить) баллы (то есть 7 становится 1, 6 – 2, 5 – 3, 4 – 4, 3 –

5, 2 – 6, а 1 – 7) по следующим пунктам: 14, 24, 25.

Фактор 1. Толерантность к неопределенности (ТН): 6, 15, 16, 17, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33 (Разброс баллов: 12-35 – низкий показатель, 36-60 – средний, 61-84 – высокий)

Фактор 2. Интолерантность 1 (ИТН): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 18, 21, 22, 23, 27 (Разброс баллов: 13-38 – низкий показатель, 39-65 – средний, 66-91 – высокий)

Фактор 3. Межличностная интолерантность к неопределенности (МИТН): 7, 8, 9, 11, 13, 19, 20, 26 (Разброс баллов: 8-23 – низкий показатель, 24-40 – средний, 41-56 – высокий)

Интерпретация:

Фактор 1 (12 пунктов) следует понимать в качестве ТН как генерализованного личностного свойства, означающего стремление к изменениям, новизне и оригинальности, готовность идти непроторенными путями и предпочитать более сложные задачи, иметь возможность самостоятельности и выхода за рамки принятых ограничений.

Фактор 2 (13 пунктов) – ИТН (1) фокусирует стремление к ясности, упорядоченности во всем и неприятие неопределенности, предположение о главенствующей роли правил и принципов, дихотомическое разделение правильных и неправильных способов, мнений и ценностей.

Фактор 3 (8 пунктов) МИТН – хорошо интерпретируется в качестве межличностной ИТН, т.е. означает стремление к ясности и контролю в межличностных отношениях, дискомфорт в случае неопределенности отношений с другими. В целом это соответствует критериям неустойчивости, монологичности, статичности в отношениях с другими. Трудно включается в понимание межличностной интолерантности только первый пункт (о то, что задача обладает малой привлекательностью, если выглядит не решаемой).

Ваши результаты:

ТН __, ИТН __, МИТН __

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			
Задания	отлично	хорошо	допустимо	примечание
Эмпатия				
Дружелюбие				
Умение слушать				
Толерантность				
Способность к рефлексии				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Отличный уровень (3 балла):

- у учащегося очень высокий уровень эмпатии;
- высокий уровень доброжелательного отношения к другим;
- 0-1 положительных ответа в тесте «Умение слушать»;
- высокие показатели толерантности;
- учащийся проявляет высокую способность к рефлексии, готов к самоанализу

Хороший уровень (2 балла):

- у учащегося средний уровень эмпатии;

- средний показатель доброжелательного отношения к другим;
- 2-3 положительных ответа в тесте «Умение слушать»;
- средние показатели толерантности;
- учащийся проявляет способность к рефлексии, готов к самоанализу

Допустимый уровень (1 балл):

- у учащегося очень заниженный и очень низкий уровень эмпатии;
- низкий показатель уровня доброжелательного отношения к другим;
- 4 и более положительных ответа в тесте «Умение слушать»;
- низкие показатели толерантности
- учащийся проявляет низкую способность к рефлексии, не выражает готовности к самоанализу

Оценка уровня развития социальных компетенций учащихся

Отличный уровень – 13-15 баллов

Хороший уровень – 10-12 баллов

Допустимый уровень – до 10 баллов

Тематическая диагностика (для обучающихся 12-16 лет)

Исследовательская лаборатория нерешенных проблем

Цель: выявление уровня усвоения знаний, умений, навыков, полученных в ходе изучения раздела.

Форма диагностики: организационно-деятельностная игра.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается уровень знаний, умений, навыков, а также умение работать в команде.

Материал:

Кейсы с проблемными вопросами.

Таблички с надписями: Лаборатория №1, Лаборатория №2, Лаборатория №3, Эксперты, Пресс-центр.

Ватманы, маркеры.

Подготовительная работа:

Выбор актуальных подростковых проблем для совместного поиска решений.

Ход

Каждый из вас изо дня в день сталкивается с массой проблем – это и учеба, и личные взаимоотношения, и отношения с друзьями, с родителями, и проблема самоопределения, и масса иных, о которых мы с вами говорим. Сегодня мы попробуем обсудить три из вышеперечисленных проблем. Какие – вы обозначите сами.

У нас работают эксперты. «Эксперты – это специалисты, дающие заключение при рассмотрении какого-либо вопроса» С.И.Ожегов. Мы будем представлять им слово вовремя дискуссии и в заключении. Думаю, что они объективно подойдут к вопросам обсуждения и смогут сформулировать решение.

Что такое лаборатория?

«Лаборатория – это учреждение, отдел, где проводятся научные и технические опыты, экспериментальные исследования, анализы». С.И.Ожегов.

Лаборатория может быть проблемная. Может быть учебная.

В данном случае, какая наша лаборатория? (проблемная).

У нас три лаборатории, в каждой из которых вы будете обсуждать актуальные подростковые проблемы.

У каждой лаборатории свои вопросы, но один вопрос общий: что нужно сделать чтобы жизнь современного подростка стала менее проблемной?

У каждой лаборатории свой вариант ответа. Ответы вы фиксируете на ватманах. Время для обсуждения вопросов 5 минут.

У нас есть пресс-центр. Который будет освещать ход обсуждения. Они будут ходить и записывать лучшие, на их взгляд, мысли, рассуждения. Пока идёт обсуждение вопросов пресс-центр фиксирует. Отражает интересные мысли, делает зарисовки (если нужно), не вмешиваясь в процесс обсуждения (только наблюдая).

Пока будет обсуждение, эксперты сами задумываются над вопросами и продумывают, что можно спросить, дополнительно узнать у «лаборатории» чтобы сформулировать в последствии свои решения. Для этого экспертам необходимо изучить ответы всех лабораторий.

Важно, чтобы разговор был конструктивным.

«КОНСТРУКТИВНЫЙ – это такой, который можно положить в основу чего – то. Плодотворный».

Если будут конструктивные предложения. То цель нашей игры будет достигнута.

По завершению игры подвести итоги. Всех поблагодарить за участие. Позже провести опрос:

Понравилась ли игра?

Как ты себя чувствовал в этой игре?

Что не понравилось?

Нужны ли такие формы общения?

Оценочный лист учащегося

Тематическая диагностика «Твой компас успеха»

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			
Задания	отлично	хорошо	допустимо	примечание
Использование полученных ЗУН				
Коммуникативность				
Креативность				
Работа в команде				
Способность к рефлексии				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Отличный уровень (3 балла):

- быстрая реакция на вопрос;
- уверенно использует ЗУН, полученные при изучении темы;
- принимает активное участие в обсуждении;
- умеет слушать;
- четко аргументирует свою точку зрения;
- предложения конструктивны, креативны;

- умеет работать в команде;
- проявляет высокую способность к рефлексии, самоанализу

Хороший уровень (2 балла):

- быстрая реакция на вопрос;
- уверенно использует ЗУН, полученные при изучении темы;
- принимает участие в обсуждении;
- умеет слушать;
- может аргументировать свою точку зрения;
- предложения конструктивны, креативны;
- умеет работать в команде;
- проявляет способность к рефлексии, самоанализу

Допустимый уровень (1 балл):

- использует ЗУН, полученные при изучении темы;
- проявляет заинтересованность в обсуждении;
- редко высказывает предложения, хотя имеет свою точку зрения;
- в работе с командой допускает нарушения;
- проявляет слабую способность к рефлексии, самоанализу

Оценка уровня усвоения программного материала

Отличный уровень – 14-15 баллов

Хороший уровень – 11-13 баллов

Допустимый уровень – до 11 баллов

Итоговая диагностика

«Знаю. Умею. Могу»

Цель: выявление уровня усвоения ЗУН за первый учебный год и развития социально значимых компетенций учащихся.

Форма диагностики: совместная творческая работа.

Сценарий конкурсной программы и задания для конкурсов разрабатываются педагогом с учащимися ежегодно с учетом их особенностей и предпочтений. Это может быть квест, квиз, капустник, конкурсная программа или иная форма. Учащиеся, в зависимости от предпочтений и навыков делятся на творческие группы, в которых проходит подготовка конкурсных заданий. Каждая группа отвечает лишь за свой раздел, таким образом на итоговом мероприятии ребята получают возможность и провести свои конкурсные испытания, и принять участие в испытаниях, подготовленных товарищами.

Конкурсные задания обязательно включают следующие разделы:

- **ЗНАНИЯ:** различие понятий «индивид», «личность», «субъект»; понятие и типологию характера; права и обязанности подростка; особенности работы аниматоров; виды и типы игр; основы игротехники; виды и типы праздников, их отличительные особенности; термины массовой коммуникации; основные этапы и принципы создания информационного материала; практические аспекты работы со средствами массовой информации
- **УМЕНИЯ:** самостоятельно создавать наглядный агитационный материал; работать в разных жанрах журналистики; проводить тренинг на командообразование; проводить игры на знакомство, межличностное взаимодействие, снятие тактильного барьера
- **НАВЫКИ:** приемы развития памяти, внимания, знаниями по эффективной организации творческой деятельности; публичного выступления; работы с предметами.

Критерии оценки

Уровень			
Задания	Отличный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл
Вовлеченность в командную работу	с лёгкостью работает в команде и в качестве руководителя, и в качестве подчиненного	хорошо работает в команде, может выполнять обязанности руководителя	хорошо работает в команде
Креативность и творческий подход	легко находит творческое решение, проявляет выдумку и креативность как при подготовке заданий, так и при прохождении	может проявить креативность как при подготовке заданий, так и при прохождении	не проявляет креативность
Умение анализировать и систематизировать информацию	при подготовке заданий и во время прохождения демонстрирует отличные аналитические способности	при подготовке заданий и во время прохождения демонстрирует хорошие аналитические способности	при подготовке заданий и во время прохождения не демонстрирует аналитические способности
Ответственный подход к выполнению поручений	с легкостью берется за выполнение поручений и заданий, доводит начатое до конца без напоминаний	с готовностью берется за выполнение заданий и поручений	требуется напоминание, чтобы довел начатое до конца
Роль при подготовке и проведении	организатор, идейный вдохновитель, ведущий, сценарист, звукооператор, фотограф, оформитель	ответственный исполнитель	Участник
Владение ЗУН	при подготовке заданий с лёгкостью ориентируется в учебном материале программы прохождения заданий не вызвало затруднений	при подготовке заданий ориентируется в учебном материале программы по записям, с подсказкой прохождения заданий не вызвало затруднений	при подготовке заданий с трудом ориентируется в учебном материале программы прохождения заданий вызвало незначительные затруднения

Оценка уровня развития социальных компетенций учащихся

Отличный уровень – более 15 баллов

Хороший уровень – 10-14 баллов

Допустимый уровень – до 9 баллов

Оценочный лист учащегося

итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Уровень				
Задания	отличный	хороший	допустимый	примечание
Вовлеченность в командную работу				
Умение анализировать и систематизировать информацию				
Креативность и творческий подход				
Ответственный подход к выполнению поручений				
Роль при подготовке и представлении спектакля				
Владение ЗУН				

Всего баллов: _____

Диагностика уровня сформированности социальных компетенций

Методы диагностики: наблюдение, рассказ, опрос, беседа, тестирование.

Периодичность диагностики: 2 раза в год (начало и конец года)

Диагностика уровня сформированности социально-значимых компетенций включает исследование организаторских способностей, толерантности, эмпатии, коммуникативности, саморазвития и самореализации, креативность, работа в команде, способность к рефлексии и самоанализу.

Тест по выявлению организаторских способностей

Инструкция: определите свои организаторские способности, т.е. умение активно влиять на людей. Для этого ответь быстро, не задумываясь, на нижеприведенные вопросы. Ответы должны быть только утвердительными (да) или отрицательными (нет). Отвечая, постарайся воспроизводить свое реальное поведение в конкретной ситуации.

1. Часто ли тебе удается склонить большинство своих товарищей на свою сторону?
2. Хорошо ли ты ориентируешься в критической ситуации?
3. Нравится ли тебе заниматься общественной работой?
4. Легко ли ты отступаешь от своих намерений, если возникают некоторые помехи в осуществлении их?
5. Любишь ли ты придумывать или организовывать различные игры, развлечения?
6. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
7. Стремись ли ты к тому, чтобы твои товарищи действовали в соответствии с твоим мнением?
8. Верно ли, что у тебя не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли в решении важных дел ты проявляешь инициативу?
10. Правда ли, что ты обычно плохо ориентируешься в незнакомой обстановке?
11. Возникает ли у тебя раздражение, если не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?
13. Часто ли проявляешь инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы твоих товарищей?
14. Верно ли, что ты редко стремишься к доказательству своей правоты?
15. Принимаешь ли ты участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что ты не стремишься отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято твоими товарищами?
17. Охотно ли ты приступаешь к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли ты опаздываешь на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли ты оказываешься в центре внимания?
20. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в обществе большой группы своих товарищей?

Ключ:

После того, как ты ответил на предложенные вопросы, посчитай сумму набранных баллов. При этом учти, что каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл.

Интерпретация: результат 15 баллов и более свидетельствует о высоком уровне организаторских способностей; 13-14 баллов - о среднем; ниже 13 баллов - о низком уровне развития организаторских способностей. Если у тебя оказался низкий уровень, не отчаивайся, при желании ты можешь развить свои организаторские способности.

Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»

Инструкция: «Вам нужно нарисовать фигуру человека, составленную из 10 элементов, среди которых могут быть треугольники, круги, квадраты. Вы можете увеличивать или уменьшать эти элементы (геометрические фигуры) в размерах, накладывая друг на друга по мере надобности. Важно, чтобы все эти три элемента в изображении человека присутствовали, а сумма общего количества использованных фигур была равна десяти. Если при рисовании вы использовали большее количество фигур, то нужно зачеркнуть лишние, если же вами использовано фигур меньше, чем десять, необходимо дорисовать недостающее».

Материал: испытуемым предлагается три листа бумаги размером 10х10 см, каждый лист нумеруется и подписывается. На листе №1 выполняется первый пробный рисунок, далее, соответственно, на листе №2 – второй, на листе №3 – третий. После выполнения трех рисунков данные обрабатываются. При нарушении инструкции материал не обрабатывается.

Обработка данных: подсчитывается количество затраченных в изображении человечка треугольников, кругов и квадратов (по каждому рисунку отдельно), и результат записывается в виде трехзначных чисел, где сотни обозначают количество треугольников, десятки – количество кругов, единицы – количество квадратов. Эти трехзначные цифры составляют так называемую “формулу рисунка”, по которой происходит отнесение рисующих к соответствующим типам.

1 тип – «руководитель». Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающемся на высоком

уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах.

Формулы рисунков: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640.

Наиболее жестко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820, ситуативно – у 703, 712, 721, 730, при воздействии речью на людей – вербальный руководитель или “преподавательский подтип” 604, 613, 622, 631, 640.

2 тип – «ответственный исполнитель» – обладает многими чертами типа “руководитель”, однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип ориентирован на “умение делать дело”, высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжение.

Формулы рисунков: 505, 514, 523, 532, 541, 550.

3 тип – «тревожно-мнительный». Лидерских качеств не имеет.

4 тип – «ученый». Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают “концептуальным умом”, отличаются способностью разрабатывать “на все” свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370.

5 тип – «интуитивный». Лидерских качеств не имеет.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник». Лидерских качеств не имеет.

Диагностика самооценки лидерских качеств (тест «Я – лидер»)

Ответить на вопросы предлагаемого теста.

Варианты ответов:

- Полностью согласен с приведенным ниже утверждением – 4 балла;
- Скорее согласен, чем не согласен – 3 балла;
- Трудно сказать – 2 балла;
- Скорее не согласен, чем согласен – 1 балл;
- Полностью не согласен – 0 баллов.

Вопросы к тесту «Я – лидер»

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолеть трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-то моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.

12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе моих товарищей.
25. Я могу заставить себя делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне не интересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать сумму баллов в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41).

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А – умение управлять собой

Б – осознание цели (знаю, что хочу)

В – умение решать проблемы

Г – наличие творческого подхода

Д – влияние на окружающих

Е – знание правил организаторской работы

Ж – организаторские способности

З – умение работать с группой

Карточка для ответов.

А Б В Г Д Е Ж З

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48

Если сумма в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то качество развито средне или сильно.

Но, прежде чем сделать заключение о том, лидер ли ты, обрати внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, мы считаем, что ты был неискренен в самооценке. Теперь, когда вы имеете представление о своих качествах лидера, несколько советов как улучшить недостаточно сформированные качества.

Предположим, у тебя низкий показатель А (управление собой), тогда прими на вооружение несколько советов.

1. Стремись изучить себя. Посмотри на себя внимательно в зеркало. Подумай, что привлекает людей в тебе, а что отталкивает. Ответь себе на вопрос. Что можно делать, чтобы быть более уверенным в жизни?

2. Не бойся выражать свои чувства. Тебе могут поверить только тогда, когда ты переживаешь. Не бойся переживать и признавать свои чувства.

3. Добивайся установления тесных личных отношений с окружающими. Ищи поддержку в окружающих, но не стремись переложить свое волнение и напряжение на них.

4. Спокойно принимай свои неудачи и учись на них. Это необходимо, так как неудачи – это тоже опыт, правда, о котором иногда приходится жалеть.

5. Оценивай, чего ты стоишь. Нужно давать правильную оценку своим удачам. Это придаст тебе уверенность.

Если низким является показатель Б (знаю, что я хочу), постарайся ответить на вопросы:

1. Действительно ли твои цели важны для тебя?

2. Реальны ли твои цели?

3. Вкладываешь ли ты в достижение цели достаточно сил?

4. Соответствуют ли твои цели новым обстоятельствам?

5. Достаточно ли привлекаешь к достижению целей окружающих?

Если вызывает сомнение показатель В (умение решать проблемы), постарайтесь найти ответы на следующие вопросы:

1. Удастся ли мне правильно выделить в проблеме главное?
2. Рассматриваю ли я варианты решения проблемы или «хватаюсь» за первый, который мне сразу понравился?
3. Изучаю ли я опыт других, прежде чем принять решение?
4. Насколько при принятии решения я учитываю реальную ситуацию (время, люди, материальные средства)?
5. Поддерживают ли мои решения мои товарищи?

Если оказался недостаточным показатель Г (творческий подход), ответь на следующие вопросы:

1. Ценю ли я творческий подход в других людях?
2. Готов ли я к неопределенности?
3. Верю ли я в свои творческие способности?
4. Могу ли я порвать с традициями?
5. Испытываю ли я потребность в переменах?

Если у тебя затруднено влияние на окружающих (показатель Д), то вот некоторые ключевые шаги для установления хороших личных взаимоотношений:

1. Взгляни на другого человека и обрати на него внимание.
2. Увяжи для себя имя человека и его индивидуальные характеристики.
3. «Наведи» мосты между вами при помощи рукопожатия, доброго взгляда или жеста.
4. Выражай заинтересованность в общении с человеком и установлении с ним добрых отношений.
5. Раскрой свои мысли и чувства.
6. Будь готов подбодрить другого человека.

Если ты обнаружил, что у тебя не хватает знаний особенностей организаторской деятельности (показатель Е), то обратись к правилам организаторской работы. Вот что советует А.Н. Лутошкин в своей книге «Как вести за собой»:

1. Выясни условия выполнения организаторской задачи и свои полномочия:
 - Выдели в задаче главное и второстепенное;
 - Выясни время выполнения задачи;
 - Уточни свои права и обязанности, кому подчиняешься ты, кто подчиняется тебе;
 - Определи место выполнения задачи, материальные средства, которые тебе необходимы для ее выполнения;
 - Повтори задание.
2. Подготовься к выполнению задания:
 - Изучи опыт других, посоветуйся;
 - Сделай предварительную расстановку людей;
 - Исходя из реальных возможностей составь план.
3. Подготовь к выполнению задания своих товарищей:
 - Обсуди план со всеми участниками выполнения организаторской задачи;
 - Учти поправки и замечания, высказанные твоими товарищами, прими коллективное решение действовать.
4. Расставь людей, учитывая их возможности:
 - Распредели работу между товарищами с учетом их способностей, имеющихся у них знаний и умений;
 - За каждый участок, каждую часть работы должен отвечать один человек, даже если эту часть работы выполняют двое;
 - Каждый должен знать свои права и обязанности.

5. Согласовывай свои действия:

- Постоянно получай информацию о ходе работы на всех участках от своих помощников – младших организаторов;
- Поддерживай связь с теми, кому ты подчиняешься, получай от них информацию о всех изменениях в заданиях;
- Интересуйся опытом других выполняющих подобные задания, используй этот опыт для внесения изменений в ход выполнения задания.

6. Обучай и инструктируй своих помощников:

- Подробно объясняй своим помощникам их задачу на определенный период работы;
- Указывай своим помощникам на их ошибки, оказывай помощь в определении трудностей, но не подменяй их;
- Подготавливай своих товарищей к выполнению роли организаторов.

7. Учитывай и контролируй работу и расход материальных средств:

- Привлекай к учету и контролю за работой и расходом материальных средств своих помощников;
- Осуществляй учет времени, отведенного на выполнение частей работы;
- Давай оценку работы своим товарищам только на основе достоверных данных;
- Старайся выполнить задачу при наименьшем расходе материальных средств, требуй от своих помощников их экономного расходования.

8. Будь внимателен в период завершения работы:

- Требуй отчета о работе от своих помощников;
- При возникающих затруднениях на отдельных участках организуй помощь;
- Организуй сдачу неиспользованных материальных средств.

9. Экономно расходуй свое время и силы:

- Осуществляй руководство выполнением задания через своих помощников;
- Решай самые главные вопросы, не отвлекайся на мелочи, которые могут решить твои помощники;
- Оказывай помощь в работе на самом трудном участке.

10. Итоговый анализ – залог успешной работы в дальнейшем:

- Анализируй работу со своими помощниками и со всеми ее участниками, выявляя положительный опыт, промахи и ошибки;
- Давай оценку работы на основе конкретных результатов;
- Старайся поощрить, отметить работу своих помощников.

Если у тебя недостаточно развиты организаторские способности (показатель Ж), то старайся их развивать, пробуя себя в организации различных дел. Учти при этом несколько советов:

3. Поставь себя на место другого человека. Как он или она смотрит на мир? Что значит быть в его положении?

4. Поразмысли над тем, что интересует другого человека, во что бы он или она вкладывали свои силы, о чем они говорят?

5. Установи, что влияет на поведение человека. Есть ли силы или обстоятельства, приведшие к переменам в нем?

6. Можешь ли ты определить стиль общения с конкретным человеком?

7. Работай над созданием открытых, доверительных отношений, располагай к себе людей.

Известный психолог А.Н. Лутошкин советует также лидерам:

- Изучить интересы, увлечения, способности товарищей;
- При распределении организаторских заданий опираться не только на способности помощников, но и на те задатки, которым надо помогать развиваться;

- Чаще обращаться за помощью и с просьбами к знатокам, умельцам, «эрудитам» в организации различных дел: от этого и делу польза, и ребятам приятно – их способности замечены и не лежат мертвым грузом;
- Иметь в виду, что не может быть совершенно равных способностей у всех и ко всему. Подходи к каждому человеку индивидуально. С учетом этого строй свои требования к нему.

Если вы обнаружили, что у вас низкий показатель 3 (работа с группой), то так же прислушайся к советам:

У каждого лидера есть свой «почерк», свой способ в организации коллективных дел. Эти свойственные лидеру приемы воздействий на личность или на группу называют стилем работы.

Для диагностики показателя «командная работа» используется «Веревочный курс»

Веревочный курс – это серия специально подготовленных занятий, психофизических упражнений для малых групп, а также индивидуальные занятия. Эта программа разработана американской фирмой BarronAdventures.

В процессе выполнения курса создается атмосфера творческого поиска, прорабатываются возможности принятия нестандартных решений, повышается взаимопомощь и поддержка в коллективе. На примере увлекательных, но довольно сложных упражнений группа учится решать общую задачу, вырабатывать тактику и стратегию ее решения. Участвуя в «Веревочном курсе», ребята начинают преодолевать барьеры в общении, узнают друг друга ближе, благодаря этому происходит естественное и быстрое сплочение группы. Анализ каждого упражнения дает ребятам возможность понять, как было выполнено задание, принято решение, кто занял активную позицию и, как это повлияло на результат. Думают и над тем, что можно было сделать иначе и лучше в следующий раз, как преодолеть трудности в жизни более эффективным способом.

Веревочный курс – это программа взаимного обучения, в которой участники познают все сами из собственного опыта, согласно своим действиям. Главные цели веревочного курса - командная работа и лидерство. Но при этом можно добавить, что это дает:

- выработку стратегии группой;
- творческий подход;
- самовыражение;
- результативное лидерство;
- уверенность в себе;
- решение проблем;
- преодоление себя.

Необходимо соблюдать все условия выполнения "Веревочного курса".

1. Группа, которая проходит испытание, не должна превышать 12 человек.
2. Упражнения выполняются под руководством вожатого, хорошо знакомого с курсом.
3. Время на подготовку задания не ограничено.
4. Задание считается выполненным, если каждый безошибочно справится с поставленной задачей. Если же хоть один участник допускает ошибку, группа возвращается на исходную позицию.

Курс можно проводить только в теплой, доброжелательной атмосфере.

Диагностическая карта мониторинга развития социальных компетенций

Показатель	Вводная диагностика			Итоговая диагностика		
	Отличный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Отличный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень
Учебный год 20__-20__						
толерантность						
саморазвитие и самореализация						
коммуникативность						
креативность						
командная работа						
рефлексия						

Сводный лист данных изучения роста социально значимых компетенций обучающихся музыкально-театральной студии «Гармония» за _____ год

группа	Наличие качеств	Отсутствие качеств
толерантность		
саморазвитие и самореализация		
коммуникативность		
креативность		
командная работа		
рефлексия		

Вывод: _____ динамика роста социально значимых компетенций учащихся
Данные, полученные в результате исследований, используются педагогом при планировании дальнейшей работы.

Промежуточная аттестация (за полугодие)

[illegible]

Оценка параметров:

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий балл 3 балла

Уровень:

11-16 баллов - начальный уровень

17-27 баллов - средний уровень

28- 33 балла - высокий уровень

2.1. Актерская грамотность и вокальное мастерство.

Теоретическая часть. Музыкальный театр как вид искусства. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности на занятии, на сцене, при коллективном посещении театрально-зрелищных мероприятий.

2.2. Актерские тренировки и вокальные упражнения.

Теоретическая часть. Особенности правильного пения сольно и в группе, хоре. Мышечная свобода. Внимание.

Практическая часть. Выполнение и отработка комплекса специальных упражнений и тренировок на обретение мышечной свободы, ориентацию в пространстве, коллективную согласованность. Творческие задания. Анализ.

2.3. Техника актерской игры

Теоретическая часть. Действие как основа сценического искусства (виды действия).

Практическая часть. Выполнение и отработка комплекса специальных упражнений и тренировок. Подготовка и исполнение творческих заданий, и их анализ.

2.4. Этюды.

Теоретическая часть. Понятие актерский этюд. Форма и принципы построения простейшего этюда.

Практическая часть. Подготовка и исполнение актерских этюдов, и их анализ. Исполнение вокальных упражнений и распевок.

2.5. Дыхание и голос

Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Виды вдоха и выдоха.

Практическая часть. Систематическая тренировка артикуляционного аппарата. Упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление голоса. Ведется работа над повышением выносливости дыхания; расширением диапазона голоса. Исполнение вокальных упражнений и распевок.

2.6. Дикция

Теоретическая часть. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практическая часть. Комплекс упражнений и тренировочных текстов на формирование и развитие умений и навыков правильной, чистой и ясной речи и пения.

2.7. Орфоэпия

Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная.

Практическая часть. Проводится отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии, чтения. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты. Орфоэпические диктанты.

2.8. Текст. Логика речи и пения.

Теоретическая часть. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Средства музыкальной выразительности.

Практическая часть. Оработка упражнений и фраз, текстов тренировочных упражнений, специально подобранных текстов для формирования и развития навыков по полученным теоретическим знаниям. Эмоциональное исполнение стихов и песен.

2.9. Контрольные мероприятия

Практическая часть. Контрольное публичное выполнение заданий педагога и исполнение подготовленных упражнений и номеров, импровизаций в форме контрольного урока, зачета, конкурса.

3. Сценический практикум

Воспитательный компонент. Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

3.1. Подготовительный этап работы над спектаклем

Теоретическая часть. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая часть. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

3.2. Сценическая репетиция спектакля

Практическая часть. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

3.3. Выступления и анализ

Практическая часть. Публичные выступления – показы учебного спектакля с последующим их детальным обсуждением.

3.4. Контрольные мероприятия

Практическая часть. Контрольный (открытый) показ учебного спектакля в форме зачета (в соответствии с графиком контрольных мероприятий).

4. Итоговое занятие

Воспитательный компонент. Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

Практическая часть. Зачет. Подведение итогов учебного года. Анализ проделанной работы. Задания на период летних каникул

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Группа 7-11 лет

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения.

Практическая часть. Входная диагностика. Прослушивание.

Воспитательный компонент: Знакомство с участниками студии, формирование положительной учебной мотивации.

2. Актерская грамотность и вокальное мастерство.

Воспитательный компонент. Стимулирование интереса к музыкально-театральному творчеству. Воспитание самодисциплины, работоспособности, трудолюбия. Воспитание бережного отношения к своему здоровью. Воспитание культуры взаимодействия, уважения друг к другу, взаимопомощи. Воспитание исполнительской дисциплины.

2.1. Актерские тренировки и вокальные упражнения

Теоретическая часть. Чувство пространства. Голосовой диапазон. Средства музыкальной выразительности.

Практическая часть. Выполнение и отработка комплекса специальных упражнений и тренировок. Творческие задания. Анализ.

2.2. Техника актерской игры

Теоретическая часть. Второй план. Оценка факта. Словесное действие.

Практическая часть. Выполнение и отработка комплекса специальных упражнений и тренировок. Подготовка и исполнение творческих заданий, и их анализ.

2.3. Этюды

Теоретическая часть. Классификация актерских этюдов по различным признакам.

Практическая часть. Подготовка и исполнение актерских этюдов, и их анализ.

2.4. Дыхание и голос

Теоретическая часть. Диапазон голоса. Регистры. Тесситура. Сила звука.

Практическая часть. Систематическая тренировка артикуляционного аппарата. Упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление голоса. Ведется работа над повышением выносливости дыхания; расширением диапазона голоса.

2.5. Дикция

Теоретическая часть. Согласные звуки.

Практическая часть. Комплекс упражнений и тренировочных текстов на формирование и развитие умений и навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

2.6. Орфоэпия

Теоретическая часть. Речь бытовая и литературная.

Практическая часть. Проводится отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии, чтения. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты. Орфоэпические диктанты.

2.7. Текст. Логика речи и пения.

Теоретическая часть. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Ударения и акценты в музыке. Принципы звуковедения, динамики.

Практическая часть. Отработка упражнений и фраз, текстов тренировочных упражнений, специально подобранных текстов для формирования и развития навыков по полученным теоретическим знаниям. Развитие навыка чтения с листа.

2.8. Контрольные мероприятия

Практическая часть. Контрольное публичное выполнение заданий педагога и исполнение подготовленных упражнений и номеров, импровизаций в форме контрольного урока.

3. Сценический практикум

Воспитательный компонент. Воспитание самодисциплины, бережного отношения к своему здоровью, внимательного отношения к окружающим. Воспитание взаимоуважения, взаимопомощи. Воспитание исполнительской культуры, культуры представления результатов деятельности.

3.1. Подготовительный этап работы над спектаклем

Практическая часть. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

3.2. Сценическая репетиция спектакля

Практическая часть. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция.

3.3. Выступления и анализ

Практическая часть. Публичные выступления – показы учебного спектакля с последующим их детальным обсуждением.

3.4. Контрольные мероприятия

Практическая часть. Контрольный (открытый) показ учебного спектакля в форме зачета.

4. Итоговое занятие

Воспитательный компонент. Воспитание культуры представления результатов деятельности, адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов других обучающихся. Стимулирование интереса к самостоятельным занятиям и продолжению обучения.

Практическая часть. Зачет. Подведение итогов учебного года. Анализ проделанной работы. Задание на период летних каникул.