

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13»  
Режевской городской округ  
(МБОУ СОШ № 13)

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Н.Г. Пикина

от «30» 08. 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 13

 А.Е. Копалов

Приказ № 85/01-10  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**  
**«СОЧИНЕНИЕ- РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ**  
**ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**  
**(10-11 КЛАССЫ)**

Составитель:  
учитель русского языка  
Гафеева Л.Ю.

с. ЧЕРЕМИССКОЕ, 2023г.

### **Пояснительная записка**

С целью расширения базового уровня обученности по предмету «Русский язык» за счет часов НРК и компонента образовательного учреждения предусмотрен факультативный курс «Сочинение-рассуждение: теория и практика» в объеме 102 ч.: 34 часа в 10 классе 68 часов в 11 классе.

Так как это факультативный курс, то выставление отметок не предусмотрено.

Данный курс расширяет программу базового уровня изучения русского языка в 10-11 классах.

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе освоения данной программы, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности при итоговой государственной аттестации.

**Цель** данного факультативного курса: расширить базовые знания обучающихся, повысить гуманитарное развитие обучающихся на основе коммуникативной компетенции.

#### **Задачи:**

-научить конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения; научить анализировать и делать выводы;

-сформировать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

- сформировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

-сформировать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

-развивать творческие способности.

-воспитывать интерес и уважение к языку и культуре своего народа.

### **Содержание программы**

Содержание программы имеет модульное построение.

#### *Вопросы теории*

1. Введение. Цель и задачи образовательной программы «Сочинение-рассуждение: теория и практика». Композиция сочинения-рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Алгоритм.

2. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Виды вступлений. Образцы клише.

3. Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. 4. Комментарий основной проблемы текста. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.

5. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции. Образцы клише.

6. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

7. Заключительная часть сочинения. Алгоритм.

8. Речь. Выразительные средства языка.

*Практикум. Творческие работы разной стилевой направленности*

1. Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Творческие работы. Анализ работ.

2. Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Творческие работы. Анализ работ.

3. Художественный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Творческие работы. Анализ работ.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

После освоения программы каждый обучающийся должен

**-знать:**

-теорию по лингвистике;

- структуру сочинения-рассуждения;

- критерии оценивания сочинения-рассуждения;

**- уметь:**

-формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, понимать и интерпретировать содержание исходного текста, комментировать проблему;

-определять позицию автора;

- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно; -иметь навык:

-анализа творческих образцов сочинений и рецензии их;

-высказывания своей точки зрения, убедительного её доказывания (приводить не менее двух аргументов, опираясь на жизненный или читательский опыт, на пример из текста).

Программа базируется на учебно-методических материалах по русскому языку: тесты, творческие задания, презентации, опорные конспекты, схемы, таблицы. Задачи обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с педагогом и другими учащимися. Содержание обучения включает теоретический и практический материал (представленный в 2 модулях), освоение которого осуществляется параллельно или одновременно.

Формы проведения занятий: урок-лекция с элементами исследовательской деятельности, урок применения знаний на практике, уроки навыков (тренировочные), уроки комплексного применения знаний.

### **Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

К концу изучения курса у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма.

Программа факультативного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения, как на основе исходного текста, так и по заданной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ П/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение.  Содержание, цель и задачи курса.  Основные требования к творческой работе.	1
2	Текст. Основные аспекты анализа текста.	2
3	Композиция сочинения - рассуждения. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.	2
4	Оценивание сочинения-рассуждения по критериям.	1
5	Виды информации в тексте.  Соотношение тематики и проблематики текста	3
6	Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. Формулировка основной проблемы исходного текста	7
7	Роль вступления в сочинении- рассуждении. Виды вступлений.	2
8	Комментарий основной проблемы текста. Основные требования к комментарию	4
9	Подбор примеров-иллюстраций из текста для понимания выявленной проблемы	3
10	Установление смысловой связи между примерами в комментарии. Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	3
11	Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции.	4
12	Заключительная часть сочинения. Виды заключений.	2
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Текст. Стили текста.	4
2	Особенности сочинения-рассуждения по тексту публицистического стиля.	3
3	Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля .	6
4	Художественный стиль речи.	3
5	Подбор примеров-иллюстраций из текста для понимания выявленной проблемы.	6
6	Пояснение к примерам-иллюстрациям в комментарии.	6
7	Написание сочинения-рассуждения по тексту художественного стиля по критериям к1-к2	4+4
8	Авторская позиция. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Средства выразительности в тексте.	4
9	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме с обоснованием своей точки зрения	4
10	Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам.	4+4
11	Оценивание творческих работ, написанных на основе текста художественного и публицистического стилей	5
12	Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	4+4
13	Анализ сочинений	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 10 класс

№ П/п	Тема	Количество часов	Тип занятия	Содержание занятия	Примечание
1	<b>Введение.</b> Содержание, цель и задачи курса. Основные требования к творческой работе.	1	Теория	Содержание, цель и задачи курса. Основные требования к творческой работе. термины, встречающиеся в формулировке задания в критериях оценивания. Этапы выполнения задания с развернутым ответом.	
2	<b>Текст.</b> Основные аспекты анализа текста.	1	Теория	Тема текста. Идея (основная мысль, авторская позиция), проблематика текста.	
3	Анализ текста	1	Практика	Определение темы, идеи, позиции автора, проблематики текста	
4-5	<b>Композиция сочинения - рассуждения.</b> Критерии оценивания сочинения-рассуждения.	2	Теория	Композиция творческой работы. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.	
6	Оценивание сочинения-рассуждения по <b>критериям.</b>	1	Практика	Критерии оценивания сочинения	
7	<b>Виды информации</b> в тексте. Соотношение тематики и проблематики текста	1	Теория	Что такое проблема текста? Проблемы в художественных и публицистических текстах. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	
8-9	Практическая работа с текстами. Соотношение тематики и проблематики текста	2	Практика	Текст. Тема текста. Проблема. Соотношение темы и проблемы текста.	
10-11	Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах	2	Теория практика	Текст. Тема текста. Проблема. Виды проблем (философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические). Способы выявления проблемы.	
12-13	Формулировка основной проблемы исходного текста	2	Теория	Текст. Тема текста. Проблема. Виды проблем. Способы формулирования проблемы	
14-16	Формулировка проблемы предложенного текста разными способами.	3	Практика	Формулирование проблемы предложенного текста разными способами.	
17	Роль вступления в	1	Теория	Композиция сочинения. Вступление к	

	сочинении-рассуждении. Виды вступлений.			сочинению.	
18	Виды вступления к сочинению-рассуждению по предложенному тексту.	1	Практика	виды вступления	
19-22	Комментарий основной проблемы текста. Основные требования к комментарию	4	Теория практика	Комментарий – результат исследования текста. Показатель понимания текста. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы.	
23	Подбор примеров-иллюстраций из текста для понимания выявленной проблемы	1	Практика	работа с текстом. Введение цитат в текст сочинения. Типичные ошибки при комментировании проблемы.	
24	Основные требования к пояснению примеров-иллюстраций в комментарии	1	Теория	Тема, идея, позиция автора. Примеры-иллюстрации для подтверждения авторской позиции.	
25	Обучение написанию пояснения к примерам-иллюстрациям в комментарии	1	Практика	Тема, идея, позиция автора. Примеры-иллюстрации для подтверждения авторской позиции.	
26	Установление смысловой связи между примерами в комментарии	1	Теория	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	
27	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	1	Теория	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	
28	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	1	Практика	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	
29	Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции.	1	Теория	Авторская позиция. Средства выражения позиции автора: слова-маркёры, оценочная лексика, средства выразительности, вводные слова, побудительные предложения. Авторская позиция в публицистическом тексте. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки в определении позиции автора текста.	
30	Определение авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской	1	Практика	Определение авторской позиции. Круг рассматриваемых вопросов в тексте. Изобразительно-выразительные средства языка для понятия авторской позиции. Языковой анализ текста как	



	позиции. Средства выразительности в тексте.			способ определения авторской позиции. Цель языкового анализа исходного текста. Средства выразительности, их роль в тексте.	
31	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	1	Теория	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Обоснование собственной позиции	
32	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Обоснование собственной позиции	1	Практика	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. Обоснование собственной позиции. Способы обоснования собственной позиции	
33	Заключительная часть сочинения. Виды заключений.	1	Теория	виды заключения: обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, призыв, обращение к читателю, использование цитат.	
34	Заключение к сочинению.	1	Практика	Композиция. Заключение. Виды заключений	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			

## Календарно-тематическое планирование

### 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Основное содержание	Примечание
1-4	Текст. Стили текста.	4	Теория практика	Текст. Признаки текста. Тема. Идея. Авторская позиция. Проблематика	
5	Особенности сочинения-рассуждения по тексту публицистического стиля.	1	теория	Публицистический стиль речи. Тип речи – рассуждение. Композиция сочинения-рассуждения.	
6-7	Работа с текстом публицистического стиля. Определение темы, проблемы, авторской позиции. Подбор примеров-иллюстраций, важных для понимания проблемы исходного текста	2	практика	Тема. Идея. Авторская позиция. Определение проблемы текста публицистического стиля. Подбор примеров-иллюстраций для подтверждения проблемы исходного текста.	
8-9	Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.	2	теория	Научно-популярный стиль речи и его особенности	
10-13	Работа с текстом научно-популярного стиля. Определение темы, проблемы, авторской позиции. Подбор примеров-иллюстраций важных для понимания проблемы исходного текста	4	практика	Научно-популярный стиль речи и его особенности. Определение темы, проблемы, авторской позиции. Подбор примеров-иллюстраций, важных для понимания проблемы исходного текста	
14	Художественный стиль речи.	1	теория	Стиль художественной литературы и его особенности. Изобразительно-выразительные средства как особенность текстов художественного стиля	
15	Особенности сочинения-рассуждения по тексту художественного стиля.	1	теория	Рассуждение как тип речи. Композиция сочинения-рассуждения.	
16	Тема и проблема текста художественного стиля. Как определить проблему?	1	теория	Тема, основная мысль, проблема, авторская позиция. Особенности текстов художественного стиля. Анализ художественного текста с целью определения проблемы текста	
17-22	Подбор примеров-иллюстраций из текста для понимания	6	теория	Тема, основная мысль, проблема, авторская позиция. Особенности текстов художественного стиля	

	выявленной проблемы.				
23-24	Пояснение к примерам-иллюстрациям в комментарии.	2	теория	Способы комментирования примеров-иллюстраций	
25-28	Установление смысловой связи между примерами в комментарии	4	теория	Композиционные приемы для установления связи между примерами-иллюстрациями в комментарии	
29-32, 33-36	Написание сочинения-рассуждения по тексту художественного стиля по критериям к1-к2	4+4	практика	Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	
37	Авторская позиция. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Средства выразительности в тексте.	1	теория	Определение авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Средства выразительности в тексте.	
38-40	Определение авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Средства выразительности в тексте.	3	практика	Определение авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Средства выразительности в тексте.	
41-42	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме с обоснованием своей точки зрения	2	теория	Собственное мнение по выявленной проблеме с обоснованием своей точки зрения. Способы обоснования	
43-44	Выражение собственной позиции и ее обоснование.	2	практика	Способы обоснования собственного мнения по выявленной проблеме текста	
45-48	Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам.	4	практика	Текст. Признаки текста. Тема. Идея. Авторская позиция. Проблематика	
49-52	Анализ текста художественного стиля. Работа с разными текстами по одной проблеме.	4	практика	Текст. Признаки текста. Тема. Идея. Авторская позиция. Проблематика	
53-54	Оценивание творческих работ, написанных на основе текста художественного и публицистического стилей	2	практика	Работа с критериями оценивания сочинения-рассуждения по данному тексту	
55-57	Оценивание творческих работ, написанных на основе текста художественного стиля	3	практика	Работа с критериями оценивания сочинения-рассуждения по данному тексту	

58-61, 62-65	Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	4+4	практика	Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	
66-68	Анализ сочинений	3	Теория практика	Работа с критериями оценивания сочинения-рассуждения по данному тексту	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>			

## Учебно-методическое сопровождение

1. Н.Т.Трунцева «Учим писать сочинение».М. «Вако»2016
2. Н.А.Сенина,С.В.Гармаш и др. «Русский язык.Подготовка к ЕГЭ 2020».
3. Материалы папки «Факультативный курс по русскому языку 10-11 класс»
4. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич. Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2022.
5. Итоговое сочинение. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. –Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2021.
6. Пименова В. «Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Выпуск 5(17). - М. 2021.
7. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
8. Серия „Учимся с «Просвещением» “/, «Просвещение» — учителю “, 2020-2023.
9. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков. - //АСТ, Астрель, Москва, 2023
- 10.Сигов В. К., Ломилина Н. И. «Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы». Пособие издательства «Дрофа», 2022.
- 11.Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2021.
- 12.Ходякова Л. А. и И. К. Геро «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» «Русский язык в школе» № 2 за 2023 год.
- 13.Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. (Методическое пособие для учителей).

## Интернет-ресурсы:

<http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html>;  
[russkiy-na-5.ru](http://russkiy-na-5.ru);  
[http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page\\_7458.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page_7458.html); <http://sochinenie.wiki-vote.ru>;  
[https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear\\_cache=Y?ELEMENT\\_ID=181332](https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear_cache=Y?ELEMENT_ID=181332)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021970

Владелец Копалов Александр Евгеньевич

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024