

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»
РЕЖЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ /Н.Г.Пикина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
_____ /А.Е.Копалов/

Рабочая программа внеурочной деятельности

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Общеинтеллектуальное направление

Учитель
русского языка и литературы:
Гафеева Л.Ю.

Пояснительная записка

Программа курса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также основной образовательной программой общего образования. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности школьника.

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных, общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

Воспитание художественной культуры и развития литературных способностей помогают детям осознать единство мира и своё место в этом мире.

«Литературная гостиная» предусматривает развитие творческих и практических способностей детей.

Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют, а вторые направляют к конкретным, практическим действиям – созданию своих произведений, умению анализировать свои работы, применяя полученные знания. Занятия предназначены для детей среднего школьного возраста (4 класс).

В программе работы поднята важнейшая проблема духовно – нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

Основные принципы организации:

- принцип добровольности;
- принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии;
- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- принцип систематичности;
- принцип занимательности;
- принцип укрепления связи обучения с жизнью.

Цель:

развитие абстрактного мышления, необходимой компонентой которого является логическое мышление – как дедуктивное, в том числе и аксиоматическое, так и продуктивное – эвристическое и алгоритмическое мышление, развитие литературных, творческих способностей школьников.

Задачи:

- Сформировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов;
- Сформировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- Развивать образное мышление;
- Развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- Развивать творческие способности;
- Увеличить концентрацию внимания и объема памяти;
- Содействовать воспитанию интереса к предметам и процессу познания в целом.
- Приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- Развитие сочинительства;
- Воспитание литературной грамотности.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- диспуты;
- практические занятия «Творение слова»;
- олимпиады;
- конкурсы;
- викторины;
- игры;
- защита проектов.

Перечень упражнений, используемых на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Методы и приёмы:

- активные: работа с книгой, с интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- эвристический

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся:

В ходе занятий учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой
- уметь находить необходимые сведения в Интернете
- уметь создавать кроссворд, тест

Описание места занятий на кружке в учебном плане:

В содержание предмета входят эстетическое восприятие литературы как искусства, практическая словесная деятельность учащихся. Рабочая программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 раз в неделю, 40 минут занятие.

Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности.

Изучение кружкового курса обеспечивает:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- развитие литературного вкуса;
- осваивание эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, духовно-нравственного потенциала;
- способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей

Содержание курса

Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час)	
Выявление читательских интересов.	Беседовать о необходимости чтения книг. Читать и анализировать произведения как непрерывную и сложную работу восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа)	

«Говорите не столько уху, сколько глазу», – советует К.С. Станиславский. Определять подтекст произведения через углубленный его анализ. Выяснять пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжать работу с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработки совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	Отслеживать оценку актерского и авторского чтения; наблюдения над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Беседовать, обсуждать, проводить тренинги по данным вопросам. Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Выявлять особенности чтения произведений разных жанров (пословиц, поговорок, сказок, былин, рассказов, пьес, стихотворений). Самостоятельно писать собственные произведения разных жанров или даже стилей. Понимать значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека, значение их практического использования. Использовать эмоционально-образную выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии, упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).
Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (1 час)	
Обсуждать мастерство актеров в театре. Работать над мимикой и жестами. Рассмотреть, что такое актерский этюд.	Выполнять театральный этюд: одушевление неодушевленных предметов. Провести практическое занятие: этюд «Знакомство» и «Ссора», «В театре», «Покупка театрального билета»
Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)	
Сопоставлять тексты песен народных и авторских, выразительно читать песни. Понимать, что фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Понимать актуальность фольклорных произведений, мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ. образа.	Формировать представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Проводить конкурсное чтение и анализ произведений: «Плач Ирины Федосовой» у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставлять с текстами народных песен.
Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа)	
«Слово о погибели Русской земли». Выявлять особенности жанра «Сказание о Борисе и Глебе» Рассмотреть образы Бориса и Глеба как первых русских святых.	Интонировать произведения. Обучать особенностям ритмики речи в древнерусских сказаниях. Выразительно читать.
Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 час)	

М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличать сказки Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Читать отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Рассмотреть авторскую позицию, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Читать и обсуждать сказки: «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Рассмотреть отношение художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	Беседовать, выполнять задания, читать произведения с элементами анализа, создавать собственные иллюстрации, декорации, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов)	
Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Читать и анализировать отдельные эпизоды, отбирать материал для инсценирования.	Подготовить литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина. Изготовить декорации и подобрать музыкальное сопровождение. Работать над голосом и жестами.
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Изучить особенности драматического произведения, жанр комедии. Рассмотреть историю создания и историю постановки на сцене пьесы «Ревизор».	Выразительно читать и анализировать эпизоды, подготовить к инсценированию пьесу «К нам едет «Ревизор»» ... Работать над голосом и жестами.
Рассмотреть художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышлять по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать,	Подготовить вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Подготовить сценарии и выразительное чтение отрывков.

переживать за то, что совершено. Находить художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.	
Раздел 8. Поэтические страницы (5 час)	
Анализировать поэтические страницы, посвященные родной природе. Из неп прочитанного... А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Рассмотреть образ лирического героя, настроения поэта, особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров: двусложные и трехсложные стихотворные размеры; ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе.	Выразительно читать стихотворения, выбранные обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями.
Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 час)	
Изучить стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Видеть героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Анализировать лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитывать патриотические чувства учащихся.	Отбирать материал, выразительно читать стихотворения. Организовать выступления в литературной гостиной «Чтобы помнили».
Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 час).	
Итого: 34 часа	

Планируемые результаты:

занятия должны помочь ученикам разобраться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение. (Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь).

- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

Положительные результаты сформированности УУД на занятиях проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;
- в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты: • оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.
- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.
- *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками.
- *Анализировать* правила игры. *Действовать* в соответствии с заданными правилами.
- *Включаться* в групповую работу. *Участвовать* в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- *Выполнять* пробное учебное действие, *фиксировать* индивидуальное затруднение в пробном действии.
- *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения, *использовать* критерии для обоснования своего суждения.
- *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Предметные результаты:

- *Анализировать* текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины).
- *Искать и выбирать* необходимую информацию, содержащуюся в тексте, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы.
- *Моделировать* ситуацию.
- *Использовать* соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации.
- *Конструировать* последовательность «шагов» (алгоритм).
- *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия.
- *Воспроизводить* способ решения.
- *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- *Анализировать* предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные.
- *Оценивать* предъявленное готовое решение.
- *Участвовать* в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения.
- *Конструировать* несложные задачи.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги	1
2	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	4
3	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд.	1
4	Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество	2
5	Раздел 5. Древнерусская литература	2
6	Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	4
7	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	10
8	Раздел 8. Поэтические страницы	5
9	Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	4
10	Подведение итогов работы. Творческий отчет	1
	ИТОГО	34 часа

Календарное планирование

№	Раздел, тема занятия	Количество часов	В том числе		Характеристика основных видов деятельности уч-ся	Сроки
			аудиторных	внеаудиторных		
	Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги	1				
1.	Выявление читательских интересов.	1	1		Беседовать о необходимости чтения книг. Читать и анализировать произведения как непрерывную и сложную работу восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.	
	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	4			Беседовать, обсуждать, проводить тренинги по данным вопросам. Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Выявлять особенности чтения произведений разных жанров.	
2.	Говорите не столько уху, сколько глазу.	1	1		Самостоятельно писать собственные произведения разных жанров или даже стилей. Понимать значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека, значение их практического использования. Использовать эмоционально-образную выразительность речи.	

3.	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1	1		Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии, упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	
4.	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1	1		Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	
5.	Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	1	1		Понимать значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека, значение их практического использования. Использовать эмоционально-образную выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии, упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	
	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд.	1			Выполнять театральный этюд: одушевление неодушевленных предметов. Провести практическое занятие: этюд «Знакомство» и «Ссора», «В театре», «Покупка театрального билета»	
6.	Мастерство актеров в театре.	1	1		Обсуждать мастерство актеров в театре. Работать над мимикой и жестами. Рассмотреть, что такое актерский этюд.	

	Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество.	2			Сопоставлять тексты песен народных и авторских, выразительно читать песни.	
7.	От народной песни -к стихам поэтов.	1	1		Проводить конкурсное чтение и анализ произведений: « Плач Ирины Федосовой « у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставлять с текстами народных песен.	
8.	Конкурсное чтение стихотворений-песен.	1	1		Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	
	Раздел 5. Древнерусская литература	2				
9.	«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания»	1	1		Читать «Слово о погибели Русской земли». Выявлять особенности жанра «Сказание о Борисе и Глебе» Рассмотреть образы Бориса и Глеба как первых русских святых.	
10.	Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение.	1	1		Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	

	Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	4				
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.	1	1		Отличать сказки Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Читать отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Рассмотреть авторскую позицию, высмеивание человеческих пороков, место гипербола и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина.	
12.	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.	1	1		Читать и обсуждать сказки: «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Рассмотреть отношение художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	
13.	Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	1	1		Создать иллюстрации к сказкам Салтыкова-Щедрина. Практическая работа.	

	Создание иллюстраций.					
14.	Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	1	1		Практическая работа. Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	
	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	10				
15.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.	1		1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Читать и анализировать отдельные эпизоды, отбирать материал для инсценирования. музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.	
16.	Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами	1	1		Работать над средствами речи, голосом, его свойствами	
17.	Репетиция пьесы «Недоросль».	1		1	Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. «Недоросль» ... Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	

18.	Литературный конкурс, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина.	1	1		Выступление учащихся.	
19.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии.	1	1		Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы «Ревизор». Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	
20.	Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы».	1		1	Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	
21.	Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.	1	1		Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	
22.	«К нам едет «Ревизор»	1	1	1	Театральное представление.	
23.	Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б.	1	1		Эмоционально-образная выразительность речи. Выполнять требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью».	

	Екимова и других современных авторов.					
24.	Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов.	1	1		Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено.	
	Раздел 8. Поэтические страницы	5				
25.	Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова	1	1		Беседовать, обсуждать, проводить тренинги по данным вопросам. Выразительно читать вслух тексты, выделять паузы, определять темп, ритм речи. Выявлять особенности чтения произведений разных жанров.	
26.	Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов.	1	1		«Проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».	

27.	Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров.	1	1		Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей.	
28.	Творческая мастерская.	1	1		Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».	
29.	Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».	1		1	Литературно-музыкальная композиции «Тихая моя Родина». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. Эмоционально-образная выразительность речи.	
	Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	4				
30.	Лирические и героические песни в				Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы.	
	годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.	1	1		Эмоционально-образная выразительность речи.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
2. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с
4. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения [Текст]: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005- 345с.
5. «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В. Степанова.
6. Сковрцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
7. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.

Интернет- ресурсы:

- 1.<http://www.odardeti.ru>
- 2.www.ustinow.ru
3. golos.net
- 4.http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,24968/Itemid,118/http://www.nachalka.com/proekty
- 5.<http://standart.edu.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021970

Владелец Копалов Александр Евгеньевич

Действителен с 10.04.2023 по 09.04.2024